

VRBES

MARIANO ROJAS MARÍN



15 MARZO - 16 ABRIL 2024

MUSEO DE SIYÂSA. CIEZA

C/ SAN SEBASTIÁN



Cieza



MUSEO DE
SIYÂSA

A mis hijas Blanca y Marta.

A Cande y a mi padre in memoriam.

Las VRBES intemporales de Mariano Rojas

Mariano Rojas nos muestra, por fin y tras una larga espera que se nos ha hecho eterna, en el Museo de Siyâsa y en la primavera de 2024 su obra más madura, la que lleva “fraguando” lenta, pero inexorablemente, desde el año 2005 hasta el presente para reunirse en esta exposición.

Él y yo nos conocimos, siendo ambos niños (pero él mas que yo) por nuestra mutua y precoz afición a la Arqueología. Muy poco después de nuestros primeros contactos, quedé asombrado por su facilidad para el dibujo y, poco más tarde, para la pintura.

Siempre fui un admirador de su trabajo como artista donde además de “alma”, Mariano invierte una incontable cantidad de horas de un dibujo minucioso, exquisito y siempre bien elegido y encuadrado entre las cuatro paredes de un lienzo, reflejando lo más importante para él de la inmensa realidad que atrae su mirada. Allí donde los “mortales” vemos paisajes, el artista ve cuadros cuadros que materializar y compartir con los que seguimos su buen hacer.

El título de esta exposición, VRBES, define muy bien su interés por los paisajes urbanos de los que ha disfrutado en sus viajes a la eterna Roma, a muchas ciudades españolas y en su observación enamorada de algunos rincones de su Cieza natal en donde vive y ejerce con maestría sus enseñanzas como un magnífico profesor de artes plásticas en el Instituto Diego Tortosa, donde también estudió bachillerato. Rojas, en esta faceta, es magnífico como docente y también como persona. Así lo saben todos los alumnos que lo han disfrutado, y disfrutan, como ambas cosas y como sabemos, también, todos los que lo conocemos de cerca y contamos con la suerte de su amistad.

Rojas nos hace viajar, en esta exposición, por unos paisajes urbanos realistas pero que, sin embargo, son capaces de sumergirnos en un mundo onírico en el que los colores usados para fondos y veladuras, no se corresponden con los de la realidad que ven nuestros ojos pues nos inspiran más a recordar, con ellos, la realidad inventada del mundo de los sueños. De esta manera, Rojas nos hace cómplices, a los observadores que disfrutamos de sus obras, de las emociones que nos regala, tal vez parecidas o tal vez paralelas a las que él ha disfrutado mientras las creaba sobre su soporte bidimensional.

La pulcritud de las perfectas perspectivas que dan profundidad a su obra artística nos desvela, también, su obsesión y dominio por el dibujo técnico, con la maestría que nos recuerda a muchos pintores del Renacimiento italiano y que nos hace disfrutar, también, a los que somos obsesivos de la perfección del buen tratamiento y uso de los puntos de fuga.

Joaquín Salmerón Juan
Director del Museo Siyasa de Cieza.

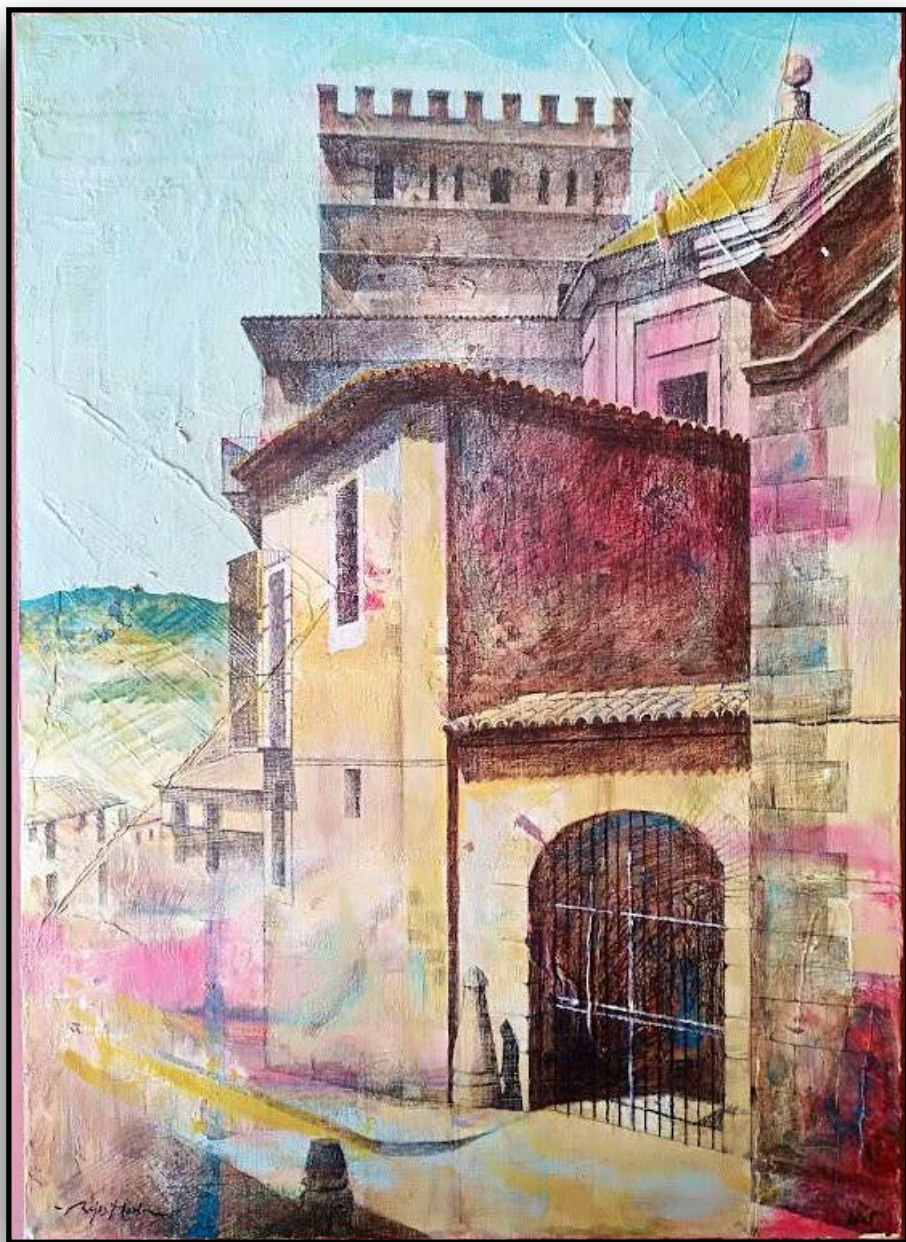
Puntos que, en sucesión infinita, componen líneas; líneas infinitas que definen planos; planos que construyen volúmenes infinitamente... Como si la máxima borgesiana se hubiese revestido de luz y color, URBES, esta última propuesta de Mariano Rojas, invita al espectador a evocar con la mirada paisajes urbanos y edificios que la memoria ha proclamado eternos a través de un virtuoso e inagotable juego geométrico de planos y líneas que recrean volúmenes, en los que el artista parece haber atrapado, entretejiéndolos bajo una vibrante gama cromática, espacio y tiempo.

En URBES la ciudad se nos presenta como un escenario cortado por el silencio y acariciado, mimado por la luz; una luz pendular en sus matices, íntima en ocasiones, jubilosa en otras; una luz que se expande transmutando los colores en una metáfora del espíritu, porque en Mariano el color es también un estado del alma modulado por la luz.

Y si la luz, las formas y los colores rebosan los lienzos configurando un almacén que suspende los elementos arquitectónicos del paisaje en una suerte de atemporalidad, la perspectiva quiebra deliberadamente el equilibrio y las simetrías creando, bajo la apariencia de un collage, una armonía ilusoria, un trampantojo que desconcierta, antes de revelarse como tal, a quien lo contempla.

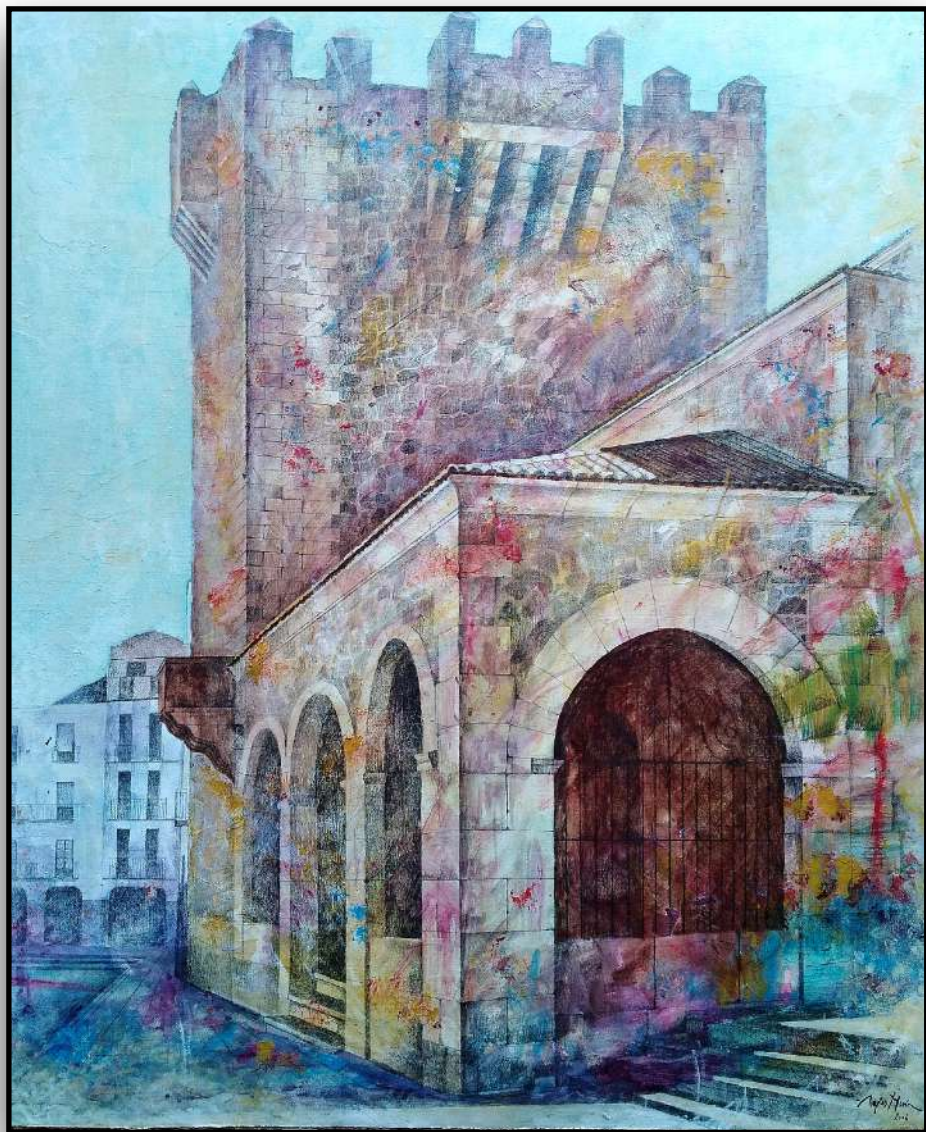
Bajo el acrílico irrumpe nítido entonces -como tributo a esa otra pasión que en Mariano Rojas nunca ha dejado de latir- el trazo firme y minucioso del grafito delimitando espacios y conjugando proporciones, templando la severa uniformidad de la piedra y acentuando la monumentalidad de las formas, anunciando sigilosamente un palimpsesto de arquitecturas desnudas. Y la mirada ya no puede sustraerse a ese diálogo inconfundible en el que el artista ha enzarzado definitivamente al espíritu y a la materia.

Rafael Salmerón Pinar
Profesor de Latín y Griego del
IES Diego Tortosa de Cieza



Nº 1.
Monasterio de Guadalupe. Cáceres.

Técnica: grafito y acrílico sobre tabla.
Medidas: 46 x 33 cm. Año 2005

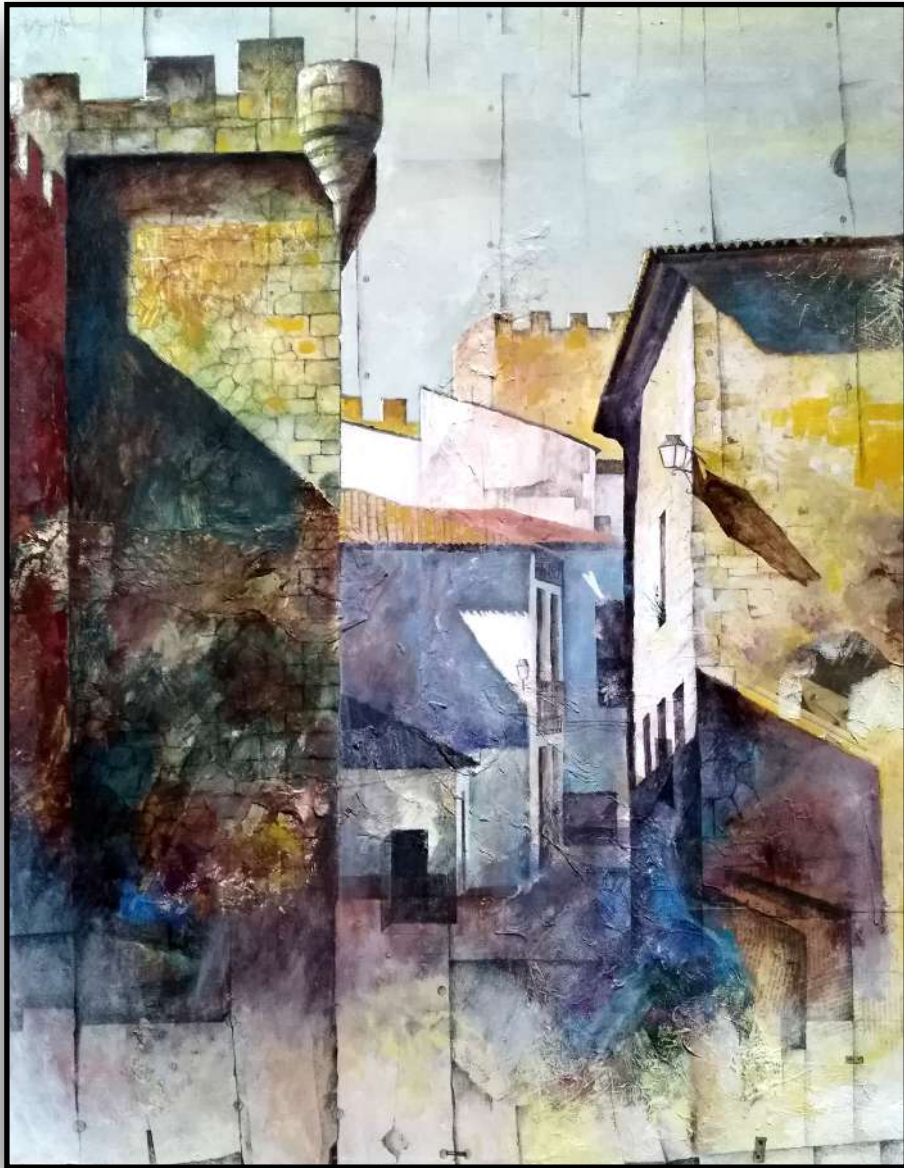


Nº 2.

Plaza Mayor de Cáceres.

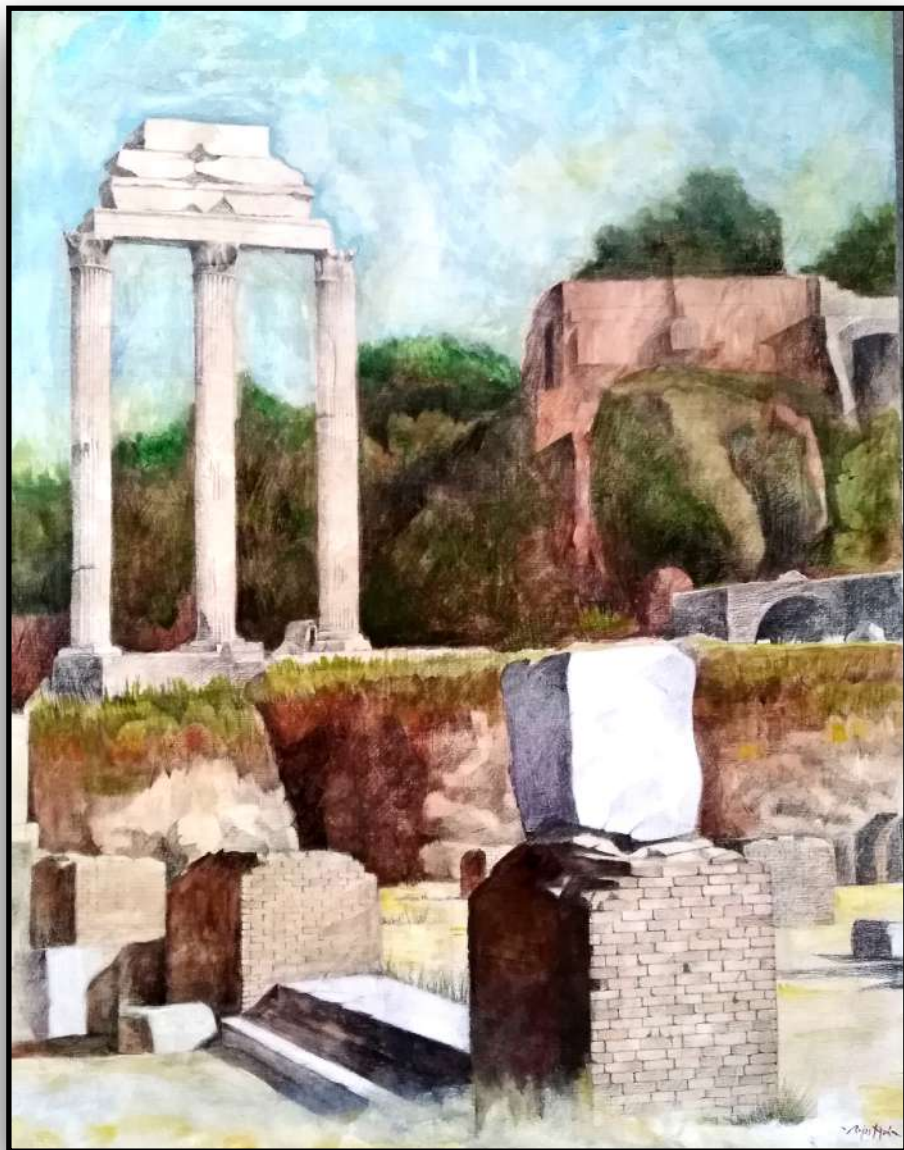
Técnica: acrílico y grafito sobre tabla.

Medidas: 65 x 54 cm. Año 2006



Nº 3.
Paisaje urbano de Cáceres

Técnica: acrílico y grafito sobre tabla.
Medidas: 80 x 62 cm. Año 2007



Nº 4.

Columnas del templo de Cástor y Pólux. Roma

Técnica: acrílico y grafito sobre tabla.

Medidas: 80 x 62 cm. Año 2007



Nº 5.
Plaza Mayor de Alcaraz

Técnica: acrílico, grafito y papel encolado sobre tablex.
Medidas: 81x 65 cm. Año 2007



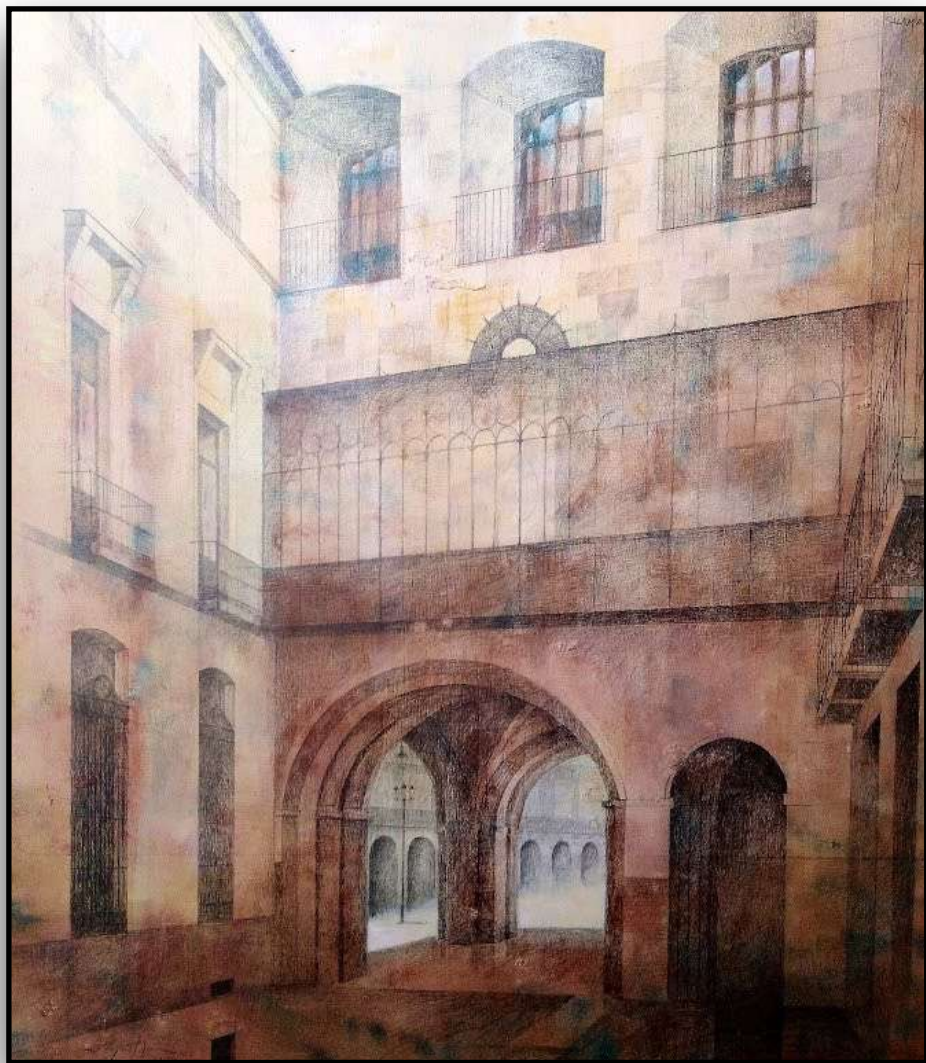
Nº 6.
Palacio de Urbino

Técnica: acrílico y grafito sobre tabla.
Medidas: 62 x 45 cm. Año 2009



N° 7.
Portón en Trujillo

Técnica: acrílico y grafito sobre tabla.
Medidas: 82 x 62 cm. Año 2009



Nº 8

Acceso a la Plaza Mayor de Salamanca.

Técnica: acrílico y grafito sobre tabla.

Medidas: 70 x 63 cm. Año 2014



Nº 9

Roma. Esquina en Plaza de España

Técnica: acrílico y grafito sobre tabla

Medidas: 80 x 62 cm. Año 2017



Nº 10

Iglesia de San Salvador y Parador Nacional. Úbeda

Técnica: acrílico y grafito sobre tabla

Medidas: 62 x 80 cm. Año 2017

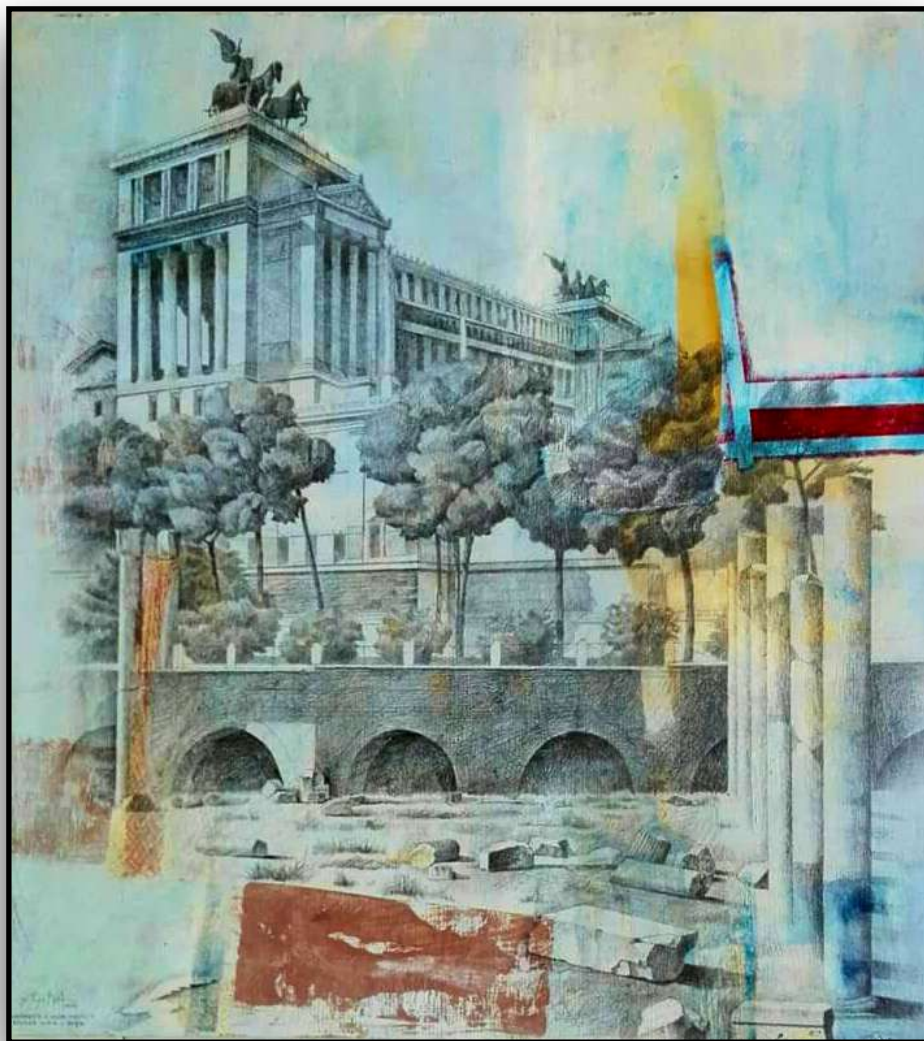


Nº 11

Arco de Sto. Domingo. Murcia. (II)

Técnica: acrílico y grafito sobre tabla

Medidas: 90 x 47 cm. Año 2017



Nº 12

Monumento a Victor Manuel II . Roma

Técnica: acrílico y grafito sobre tabla

Medidas: 80 x 62 cm. Año: 2017



Nº 13

Cúpula de San Pedro. Roma

Técnica: acrílico y grafito sobre tabla

Medidas: 70 x 63 cm. Año 2017

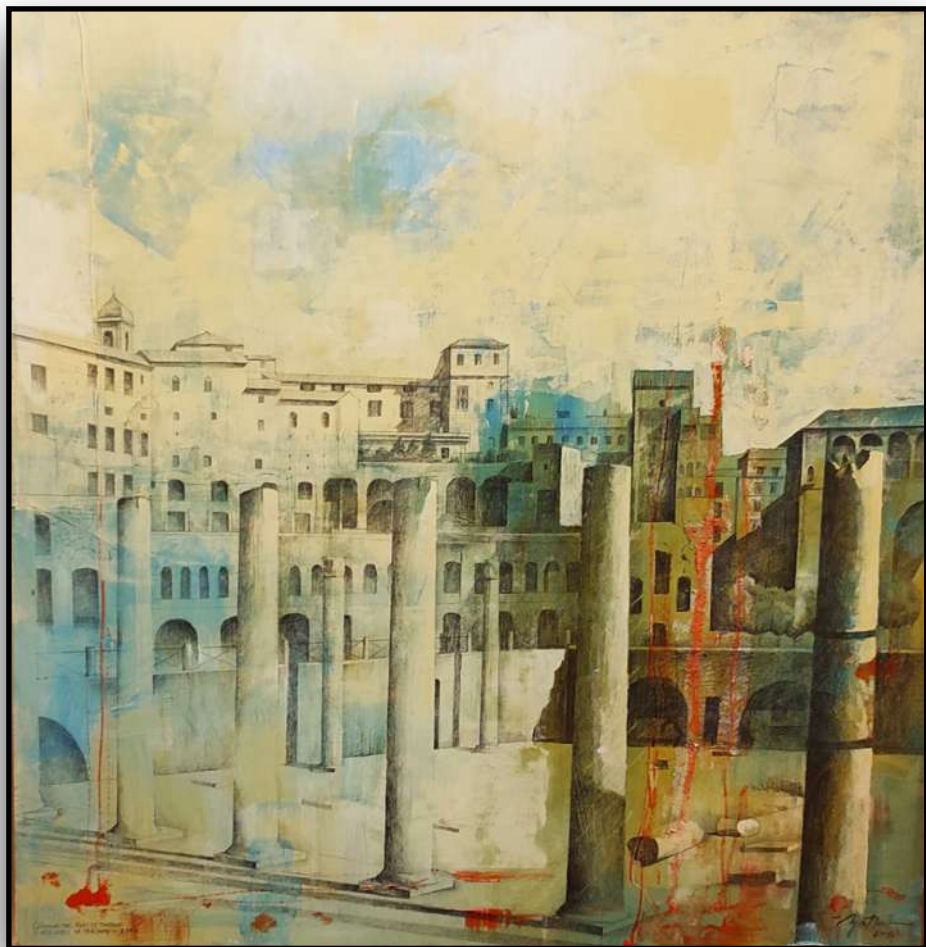


Nº 14

Claustro de Sto. Domingo de Guzmán. Huelva

Técnica: acrílico y grafito sobre tabla

Medidas: 52 x 51 cm. Año 2017



Nº 15

Mercados de Trajano. Roma

Técnica: acrílico y grafito sobre tabla

Medidas: 52 x 51cm. Año 2017



Nº 16

Iglesia de Trinitá dei Monti. Roma

Técnica: acrílico y grafito sobre tabla

Medidas: 56 x 56 cm. Año: 2017

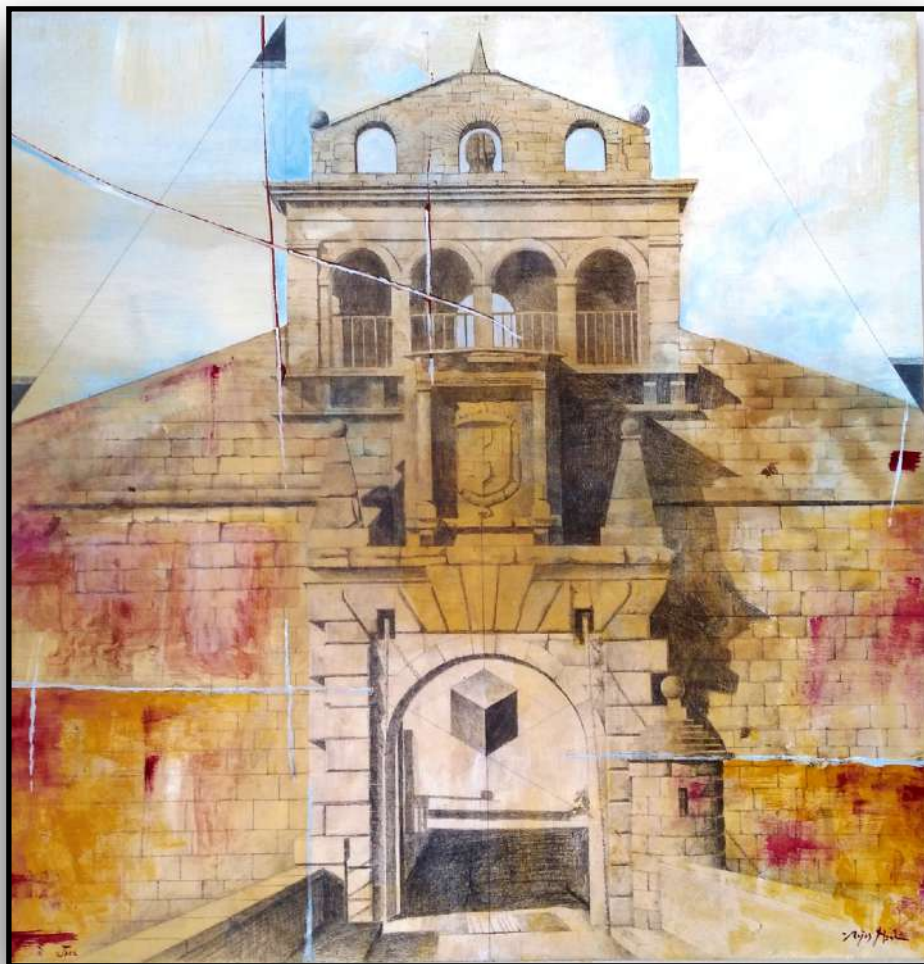


Nº 17

Esquina de Los Valencianos. Cieza

Técnica: acrílico y grafito sobre tabla.

Medidas: 105 x 81 cm. Año 2018



Nº 18

Entrada a la Ciudadela. Jaca

Técnica: acrílico y grafito sobre tabla

Medidas: Alto 52 x 52 cm. Año 2018



Nº 19

Plaza de Arriba. Jumilla

Técnica: acrílico y grafito sobre tabla.
Medidas: 70 x 50 cm. Año 2022

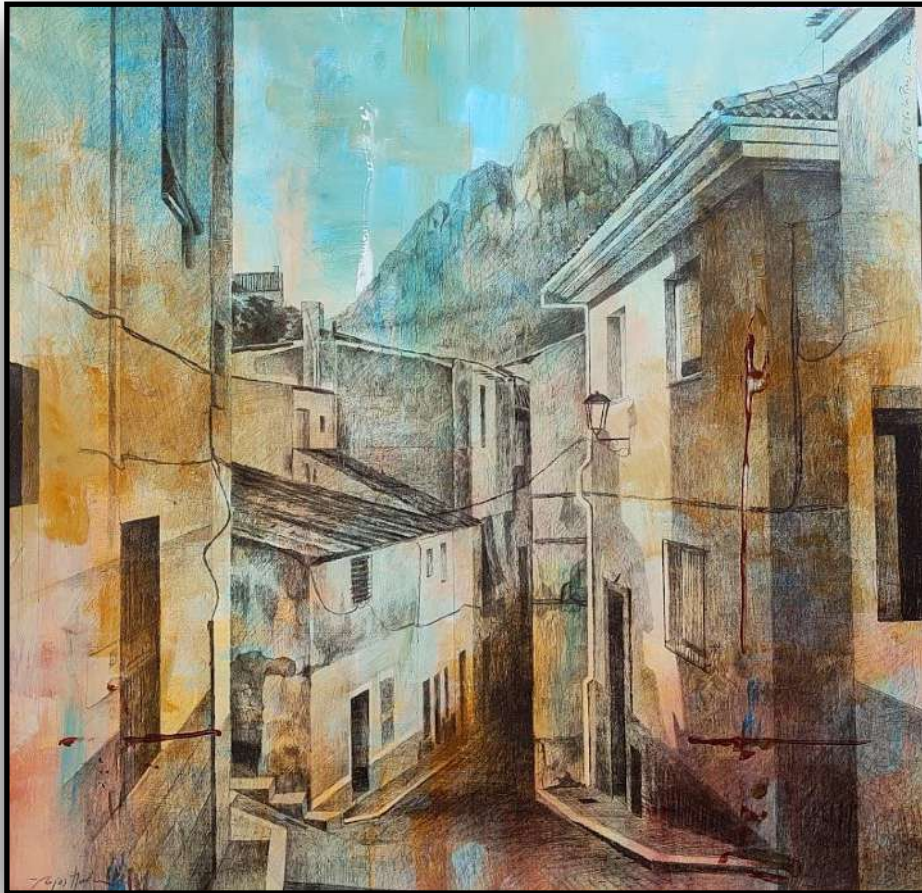


Nº 20

Plaza de San Bartolomé. Cieza

Técnica: acrílico y grafito sobre tabla.

Medidas: 100 x 81cm. Año 2022



Nº 21

Calle de los pinos. Cieza

Técnica: grafito y acrílico sobre tabla.

Medidas: 50 x 50 cm. Año 2023



Nº 22

Cine Borrás: La gran evasión. Cieza

Técnica: grafito y acrílico sobre tabla.

Medidas: 80 x 80 cm. Año 2023



Nº 23

Vista de la Iglesia de El Salvador. Caravaca de la Cruz.

Técnica: grafito y acrílico sobre tabla.

Medidas: 50 x 50 cm. Año 2023



Nº 24

Caravaca de la Cruz. Años 80.

Técnica: grafito y acrílico sobre tabla.

Medidas: 40 x 60 cm. Año 2024



Nº 25

Calle La Hontana. Cieza

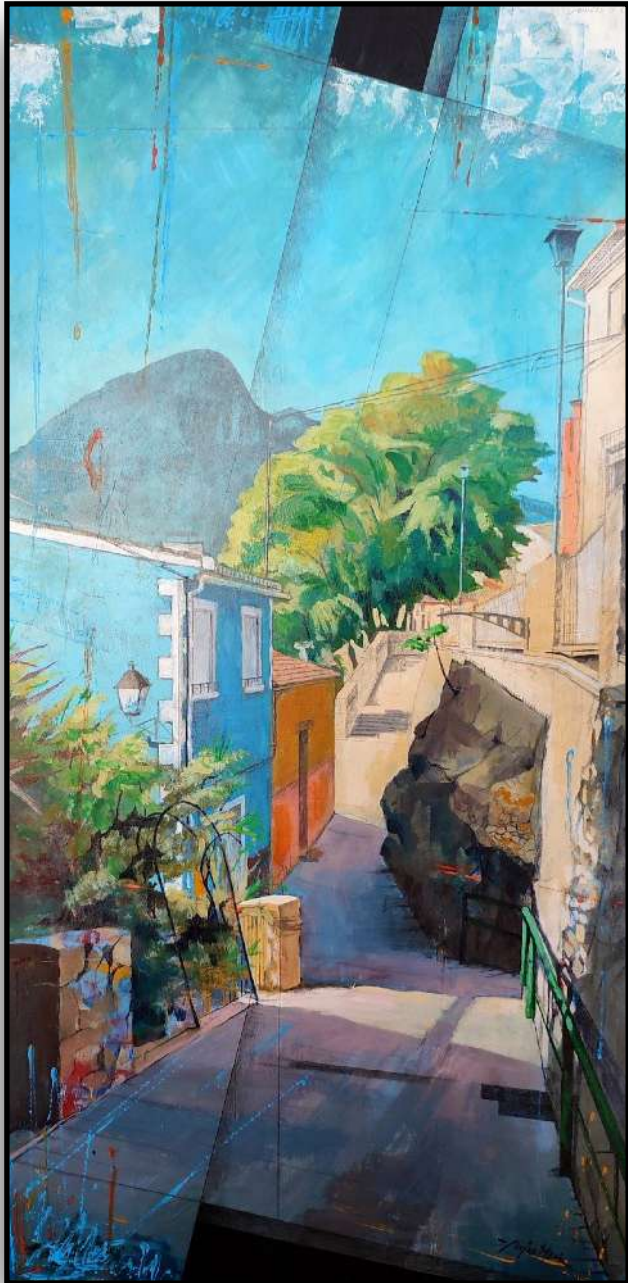
Técnica: grafito y acrílico sobre tabla.

Medidas: 50 x 50 cm. Año 2024



Nº 26
Paisaje de Cieza

Técnica: óleo, acrílico y grafito sobre tabla.
Medidas: 38 x 25 cm. Año 2024



Nº 27

Rincón de Cieza

Técnica: acrílico, tinta y grafito sobre tabla.

Medidas: 70 x 35 cm. Año 2024



Nº 28

Al fondo, la Alhambra

Técnica: acrílico, tinta y grafito sobre tabla.

Medidas: 60 x 40 cm. Año 2024

Mariano Rojas Marín

Lcdo. en Bellas Artes. Especialidad de dibujo.

Facultad de Bellas Artes "San Carlos" Universidad Politécnica de Valencia.

Desde 1993 pertenece al Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria y Bachillerato.

En la actualidad imparte clases en el IES Diego Tortosa de Cieza, dentro del Departamento de Artes Plásticas.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1993. Aula de Cultura de Cajamurcia. Cieza. Murcia

1994. Aula de Cultura de Cajamurcia. Cehegín. Murcia

1997. Aula de Cultura de Cajamurcia. Cieza. Murcia

2010. Aula de Cultura de Cajamurcia. Cieza. Murcia

2018. TECTON. Galería Léucade. Murcia.

2024. URBES. Museo Siyasa. Cieza. Murcia

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1988. Exposición colectiva de pintura de alumnos de Bellas Artes. Facultad de Psicología de Valencia.

1988. Exposición de pintura “Equipo El Canal”. Pub Mec. Valencia

1989. Antonio Moreno y Mariano Rojas. Obra Gráfica. Sala Municipal de Exposiciones de Cieza. Murcia

1990. “Pintores con la Revista La Sierpe y el Laúd” Sala Municipal de Exposiciones de Cieza. Murcia

1990. Galería Arte 38. Cieza. Murcia

1991. Exposición organizada por la Cofradía de la Stma. María de la Soledad de Cieza. Sala Municipal de Exposiciones de Cieza. Murcia

1991. Exposición de artistas seleccionados/as en el XIX Concurso Nacional de Pintura de Fuente Alamo. Excmo. Ayuntamiento de Fuente Alamo. Murcia

1992. Exposición organizada por la Cofradía de la Stma. Virgen de los Dolores de Cieza. Sala Municipal de Exposiciones de Cieza. Murcia

1993. Mención Especial en el I Concurso Regional de Pintura Ciudad de Cieza. Excmo. Ayuntamiento de Cieza.

1996. Exposición de carteles seleccionados en el Concurso de Carteles del “XXVII Festival de Teatro de Molina de Segura” Murcia

1997. Muestra de Pintura, Escultura y Fotografía Memorial Manuel Juan Carrillo. Aula de Cultura de Cajamurcia de Cieza. Murcia

1998. IV Muestra de Pintura, Escultura y Fotografía “San Bartolomé” Memorial Manuel Juan Carrillo. Aula de Cultura de Cajamurcia de Cieza. Murcia

2000. V Muestra de Pintura, Escultura y Fotografía “San Bartolomé” Memorial Manuel Juan Carrillo. Aula de Cultura de Cajamurcia de Cieza. Murcia

2000. Exposición PERFIL. Aula de Cultura de Cajamurcia de Cieza. Murcia

2001. Exposición “Homenaje al Maestro Solano” Galería Mesones Siete. Cieza. Murcia

2006. Exposición virtual “Qué pinta Cieza” Universidad de Murcia

2007. Exposición “¿Qué pinta Cieza?” Museo Siyasa de Cieza. Murcia

2007. Colectiva en Galería Chys. Murcia

2015. Exposición de antiguos alumnos del IES Diego Tortosa. Actos del 50 Aniversario. Museo Siyasa de Cieza. Murcia

2017. Exposición colectiva de artistas ciezanos en el Molino de Teodoro de Cieza, con motivo del Día de los Museos. Organizada por el Ayuntamiento de Cieza.

2018. Exposición colectiva “LITERATURA HÍBRIDA” Galería Léucade. Murcia

2018. Exposición colectiva de artistas ciezanos en el Molino de Teodoro de Cieza, con motivo del Día de los Museos. Organizada por el Ayuntamiento de Cieza.

2020. Exposición Colectiva “CONFINADOS”. Organizada por la Asociación de Artistas de Cieza. Museo Siyasa de Cieza.

2020. Exposición Colectiva “CONFINADOS”. Organizada por la Asociación de Artistas de Cieza. Casino de Águilas. Murcia

2020. Exposición colectiva “ESENCIAL” Galería Léucade. Murcia

2021. Exposición Colectiva “LA RIQUEZA DE LO DIVERSO”. Organizada por la Asociación de Artistas de Cieza. Museo Siyâsa de Cieza.

2022. Exposición Colectiva “JUMILLA, UNA TIERRA SINGULAR”. Organizada por la Asociación de Artistas de Cieza. Museo Etnográfico de Jumilla.

2022. Exposición colectiva “RETRATOS” Organizada por Colectivo Amarillo. Museo de Siyâsa y la Galería Efe Serrano de Cieza.

2022. Exposición Colectiva “CIEZA Y EL LENGUAJE PICTÓRICO”. Organizada por la Asociación de Artistas de Cieza. Museo Siyâsa de Cieza.

2023. Exposición Colectiva “La Cieza de Juan Solano” Centenario de su nacimiento. Organizada por la Asociación de Artistas de Cieza. Museo Siyâsa de Cieza.

CARTELES

1990. Accesit Concurso de Carteles “Estiu 90” Altea. Alicante

1991. Carteles para la Casa Museo de la Cofradía de la Oración del Huerto y Santo Sepulcro de Cieza. Murcia

1993. 1er. Premio del Concurso de carteles “XIII Festival de Teatro. Ciudad de Cieza”

1993. “II y III Jornadas de Información Juvenil” Concejalía de Juventud. Excmo. Ayuntamiento de Cieza.

1994. “I Campeonato Regional de Baloncesto” Organizado por la Fundación Los Albares. Cieza. Murcia

1994. “I Jornadas de Prehistoria y Arqueología de Cieza y su entorno”. Museo Municipal de Cieza. Murcia

1994. “III Semana de Cine Erótico” Cine Club Borrás. Cieza. Murcia

1996. “I Congreso de Cofradías, Cabildos y Hermandades del Sureste de España” Junta de Hermandades Pasionarias de Cieza. Murcia

1998. “III Certamen de Canto Coral Ciudad de Cieza”

1998. Programa de mano “Programación de Mayo 1998” del Aula de Cultura de Cajamucia. Murcia

2001. “III Certamen Nacional de Canción de Autor La Rueda” Cofradía de Ánimas de Cieza

2002. “Día de Nazareno” Junta de Hermandades Pasionarias de Cieza. Murcia

2004. Cartel del Concurso de Poesía Aurelio Guirao. Cieza. Murcia

2008. Fiesta de la Escuela Pública. Plataforma en defensa de la Escuela Pública. Murcia

2011. “La Santidad de lo bello: Santos y Mártires en la imaginación ciezana” Museo Siyasa. Cieza

2016. Ciclo de Conferencias “Murcia siglo a siglo” Centro de Estudios Históricos Fray Pasqual Salmerón. Cieza. Murcia

2017. Ciclo de Conferencias “La Murcia misteriosa. Brujas, hechiceros y gente peligrosa” Centro de Estudios Históricos Fray Pasqual Salmerón. Cieza. Murcia.

2022. Ciclo de Conferencias “Cieza y Abarán. El río que nos une.” Centro de Estudios Históricos Fray Pasqual Salmerón. Cieza. Murcia.

2023. Ciclo de Conferencias “ Huellas de nuestro pasado: Cieza y su Patrimonio” Centro de Estudios Históricos Fray Pasqual Salmerón. Cieza. Murcia.

2023. Cartel del 75 Aniversario de la Cofradía de San Pedro Apóstol. Cieza. Murcia

2024. Ciclo de Conferencias “ Cieza, Abarán y los personajes que las hicieron posibles” Centro de Estudios Históricos Fray Pasqual Salmerón. Cieza. Murcia

PORTADAS DE LIBROS

2011. “Nos dieron la muerte. Análisis histórico del Escudo Municipal de Cieza”. Dr. Alfredo Marín Cano.

2012. “La retirada francesa de Andalucía. Violencia, expolio y robo de l’Armée du Midi en Espagne por los caminos de Andalucía y Murcia en

1812”. Dr. Francisco Javier Salmerón Giménez. Editum. Universidad de Murcia. Centro de Estudios Históricos Fray Pasqual Salmerón. Cieza. Murcia.

2014. “El Trienio Liberal en la provincia de Murcia (1820 - 1823) Primera experiencia de libertad”. Dr. Francisco Javier Salmerón Giménez. Editum. Universidad de Murcia.

2018. “Torrijos, primer enemigo del Trono. Quince años de lucha por la libertad (1817 - 1831)”. Dr. Francisco Javier Salmerón Giménez. Editado por la Asamblea Regional de Murcia y la Real Academia Alfonso X el Sabio de Murcia.

2021. “Realistas contra Patriotas. Guerra Civil e invasión francesa en Murcia y Valencia (1822 - 1823)” Dr. Francisco Javier Salmerón Giménez. Editado por la Real Academia Alfonso X el Sabio de Murcia.

2021. “La desaparición en la ciudad de Murcia de un retrato de Godoy realizado por Goya”. Dr. Francisco Javier Salmerón Giménez. Editado por la Real Academia Alfonso X el Sabio de Murcia y la Fundación Cajamurcia.

PORTADAS DE REVISTAS

1981. Revista el Instituto Nacional Mixto de Bachillerato de Cieza. Murcia

1992. Revista de literatura “La Sierpe y el Laúd” Suplemento nº 7. Cieza. Murcia

1996. Revista del “I Congreso de Cofradías, Cabildos y Hermandades del Sureste de España”. Editada por Junta de Hermandades Pasionarias de Cieza. Murcia

1997. Revista “El Molinico” IES Emilio Pérez Piñero. Calasparra. Murcia

1998. Revista del “III Certamen de Canto Coral Ciudad de Cieza”

1999. Revista “Ábaco” del IES Diego Tortosa. Cieza. Murcia

2008. Portada de la agenda escolar del I.E.S Diego Tortosa. Cieza. Murcia

2011. “La Santidad de lo bello: Santos y Mártires en la imaginería ciezana”. Museo Siyasa. Cieza

2016. Andelma. Revista del Centro de Estudios Históricos Fray Pasqual Salmerón Nº 25. Cieza. Murcia

MURALES

2003. Mural anunciador de la Semana Santa de Cieza. “A Cieza, por su Semana Santa” Situado en las cercanías de la Autovía Madrid Cartagena.

DISEÑOS

1994. Diseño de la insignia conmemorativa del “XXX Aniversario del Santuario del Collado de la Atalaya de la Stma. Virgen del Buen Suceso” Cieza. Murcia

1994. Logotipo del IES Vega del Argos” Cehegín. Murcia

1997. Logotipo “A Cieza, por su Semana Santa”. Junta de Hermandades Pasionarias de Cieza. Murcia

2003. Logotipo para la Cofradía de San Juan Evangelista. Cieza. Murcia

2000 - 2014. Diseño del decorado para la representación de “El Prendimiento” Martes Santo. Cieza. Junta de Hermandades Pasionarias de Cieza. Murcia

2002. Diseño para estandarte para la Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradía del Tercio Romano y Santo Sepulcro de Cieza. Murcia

2003. Diseños para la capas del vestuario de la Cofradía del Tercio Romano y Santo Sepulcro de Cieza. Murcia

2005. Diseño boceto para el cingulo para la túnica de la Cofradía de la Stma. Virgen de los Dolores de Cieza. Murcia

2014. Logotipo “1914-2014. Centenario de la Junta de Hermandades Pasionarias” de Cieza. Murcia

2014. Rediseño del logotipo “A Cieza, por su Semana Santa”. Junta de Hermandades Pasionarias de Cieza. Murcia

2015. Diseño del logotipo del IES Diego Tortosa de Cieza

2017. Diseño de bocetos para las túnicas de nazarenos y anderos de la Cofradía de San Pedro Apóstol de Cieza. Murcia

2017. Logotipo del 125 Aniversario de la Cofradía de la Santa Verónica. Cieza. Murcia

2020. Logotipo del 75 Aniversario de la Cofradía de la Stma. Virgen de los Dolores de Cieza. Murcia

ILUSTRACIONES EN PUBLICACIONES

1998. Revista de literatura "La Sierpe y el Laúd" Homenaje al poeta Aurelio Guirao.

1998. "Arte rupestre prehistórico en Murcia" Itinerarios Didácticos. Museo Municipal de Arqueología de Cieza. Centro de Profesores de Cieza. Asociación Cultural Fhas de Cieza.

2007. Ilustraciones sobre vestuario de cofradías. Revista El Anda. Junta de Hermandades Pasionarias de Cieza.

2015. Andelma. Revista del Centro de Estudios Históricos Fray Pasqual Salmerón. Nº 24. Cieza. Murcia

TEXTOS PARA LAS EXPOSICIONES

1989. Sala Municipal de Cieza. José Lucas. Pintor

1993. Aula de Cultura de Cajamurcia de Cieza. Pascual Martínez Ortiz. Miembro de la Academia de Bellas Artes de Murcia y en la actualidad Director de la Fundación Cajamurcia.

1994. Aula de Cultura de Cajamurcia de Cehegín. Manuel Egea Ballesteros. Lcdo. Historia del Arte y profesor de Enseñanza Secundaria.

2010. Aula de Cultura de Cajamurcia de Cieza. Manuel Martínez Morote. Profesor de Historia del IES Los Albares. Cieza

2018. TECTÓN. Galería Léucade de Murcia. Sofía Hernández. Directora de la galería

2024. URBES. Museo Siyasa.
Rafael Salmerón Pinar. Profesor de Lenguas Clásicas del IES Diego Tortosa de Cieza.Murcia
Joaquín Salmerón Juan. Director del Museo Siyasa de Cieza. Murcia

*Este catálogo se terminó de editar
el jueves, 29 de febrero de 2024*