

Proyecto

DIFUSIÓN DE LA CULTURA, EL PATRIMONIO Y LA HISTORIA DE CIEZA EN LOS CENTROS EDUCATIVOS.

Chito & Chita visitan.

Contenidos teóricos.

Los niveles de 3, 4 y 5 años (Infantil) están exentos de contenido teórico, la transmisión de conocimiento se realizará a través de actividades adaptadas a cada nivel.

1º de primaria: Chito & Chita visitan El Museo de Siyâsa

Hoy aprendemos...

¡Hola chic@s! ¿Os gustaría conocer mejor vuestro pueblo? Ahora tenéis la oportunidad de hacerlo con nuestra ayuda, y pasar un rato divertido con las actividades que hemos preparado para vosotr@s.

Vamos a conocer un importante edificio de nuestra localidad en el que encontraremos: restos arqueológicos, pinturas, esculturas... y otros tesoros que forman parte de la historia de Cieza.

Así es, amig@s nos encontramos en el Museo de Siyâsa. Conozcamos con detalle cosas sobre nuestro Museo.

Ubicación: Se encuentra en la calle San Sebastián muy cerca de la Esquina del Convento.
Origen: Fue una casa familiar, luego el Casino, y actualmente es el Museo de Siyâsa.
Estructura: El museo está dividido en 4 plantas que contienen diferentes salas de exposiciones.

¡Acompáñanos y te contaremos cosas sobre los distintos espacios del Museo Siyâsa!

En el nivel 0 se encuentran los restos de la antigua Almazara de "Los Mateos" (una almazara es un lugar donde se procesa el aceite de oliva). Actualmente es un espacio para exposiciones y conferencias.

Si sigues leyendo verás los pasos necesarios para la elaboración del aceite

1.- Recolectar la oliva. 2.- Moler y triturar. 3.- Pensar y sacar el zumo. 4.- Embotellar el aceite.

En esta planta también encontramos un espacio dedicado a D. Antonio Pérez Gómez.

Este conocido abogado ciezano, fue alcalde de nuestra localidad. Promocionó la industria del esparto que era el principal medio de vida de muchas familias.

Desde pequeño, mostró gran interés por la literatura. Llegó a tener una de las bibliotecas más importantes de España y fundó la primera editorila de Cieza, llamada "...la fonte que mana y corre".

Subimos al nivel 1, aquí podremos disfrutar de la reproducción de las Casas Andalusíes 6 y 10 del despoblado de Siyâsa

La casa 6 destaca por sus balcones policromados (pintados de varios colores), con vistas a la huerta del Segura.

La casa 10 cuenta con patio rodeado de arcos y columnas (pórtico).

Pero todavía hay lugares interesantes en este nivel, como la Sala de la Pecera, donde se encuentran exposiciones de gran valor artístico o didáctico. Sus ventanales dan a la calle San Sebastián.

Llegamos nivel 2 donde se encuentran representadas las tres etapas de la Prehistoria. Hay restos arqueológicos que nos dan pistas de cómo vivían los primeros pobladores de Cieza, así como fotografías y dibujos de representaciones de Arte Rupestre.

Continuando en esta sala vemos un conjunto de arcos de yeso de origen musulmán. En las vitrinas centrales hay objetos encontrados en las excavaciones arqueológicas de Siyâsa.

Acabamos nuestra visita en el nivel 3, aquí podemos ver una maqueta del despoblado de Siyâsa y restos de arcos encontrados en las excavaciones.

Sección de leyenda

La ermita del Santo Cristo

Hace muchísimos años pasaba una enorme carreta, que tirada por bueyes, transportaba una imagen del Cristo en dirección de un pueblo de la Mancha.

Al pasar por el lugar donde ahora se encuentra la Ermita, los bueyes se pararon y no querían andar.

Trajeron otros bueyes pensando que estos estarían cansados.

Pero sólo anduvieron para subir al cerro y allí se pararon.

Cuenta la leyenda, que la gente que se enteró de lo ocurrido pensó que el Santo Cristo quería quedarse en ese lugar.

Por lo que construyeron una ermita donde poderlo venerar.

Sección Recetas

receta de mermelada de melocotón

Sección Conocemos nuestro entorno

Tema: El reciclaje y su importancia.

2º de primaria: Chito & Chita visitan El Centro de Folklore

Hoy aprendemos...

¡Hola chic@s! ¿Os gustaría conocer mejor vuestro pueblo? Ahora tenéis la oportunidad de hacerlo con nuestra ayuda, y pasar un rato divertido con las actividades que hemos preparado para vosotr@s.

Os enseñamos el Centro de Interpretación del Folklore, situado en el casco antiguo del municipio, concretamente en la calle Empedrá. Exhibe muestras de como era la vida en Cieza años atrás.

Pero, ¿qué es un centro de interpretación?

Es un lugar que permite interpretar e interactuar con las reproducciones que estamos viendo.

¿Qué podemos encontrar en el Centro de Interpretación de Cieza?

El centro recoge la recreación de una vivienda y los modos de vida de la Cieza de los siglos XVIII y XIX. Reúne valores, tradiciones y/o costumbres de nuestro pueblo, que han ido pasando de generación en generación.

¡Amig@s! Viajamos al pasado conociendo a través de la música, la indumentaria y la vivienda, la cultura popular de nuestra localidad.

¿Sabéis que gracias a la MÚSICA podemos adentrarnos en la cultura de nuestro pueblo?

La música tradicional se caracteriza por ser anónima y transmitida de forma oral de padres a hij@s. Cumple una labor social formando parte de la cultura de un pueblo.

Existen diferentes formas de difundir nuestra música tradicional: los auroros, las cuadrillas y los grupos de coros y danzas, que son los protagonistas de nuestro folklore popular.

El grupo de Coros y Danzas "Francisco Salzillo " de Cieza, fue fundado en el año 1942 y desde entonces no ha cesado de recopilar, investigar y divulgar el amplio y variado folklore de nuestra comarca. Es el organizador del Festival Internacional de Folklore en el Segura de Cieza (Festival CIOFF) que se celebra desde 1989.

El Grupo de Coros y Danzas interpreta cánticos regionales (jotas, fandangos...), acompaña- dos de distintos instrumentos y danzas populares.

¡Mirad qué instrumentos más curiosos!

Instrumento de cuerda: Guitarra, Bandurria y Laud
Instrumentos de percusión: Pandereta, Postizas, Tambor y Zambomba.

Y que variedad de danzas:

Las danzas populares son un medio de expresión corporal incluida en nuestra herencia cultural que ha sido mantenida a través de los siglos.

Muchos de los bailes han sido rescatados de la huerta y del campo donde los bailaban campesin@s y huertan@s.

Los bailes más representativos de nuestros Coros y Danzas son: La Jota de Cieza, La Jota de Tres, La Malagueña, Las Torrás, El Fandango y Las Seguidillas.

¿Queréis saber como se vestían los ciezan@s de aquella época?
¿Creéis que lo hacían igual que vosotr@s?

La indumentaria de un pueblo, venía determinada por el clima y los oficios más característi- cos del mismo. En nuestro caso, vinculados a la agricultura.

¡ Descubramos cómo era su vestuario!

Por un lado vestían prendas de carácter festivo o de gala, con elegantes tejidos de paño y seda, y por otro el traje de faena o labor, de tradición andalusí de tejidos poco costosos y muy resistentes, de colores crudos a base de lienzos de lino, cáñamo o algodón. Estos mismos tejidos se han usado para la confección de trajes regionales, en el ámbito del folklore.

TRAJE DE LUJO DE
CHITAS

FALDA O REFAJO DE LUJO
CON LENTEJUELAS
CORPIÑO
DELANTAL DE RASO BLANCO BORDADO
CON LENTEJUELAS
PAÑOLETA DE ENCAJE BORDADA
CAMISA CON MANGAS DE ENCAJE
MEDIAS
ZAPATOS BLANCOS
FLORES EN EL PELO Y PECHO
COLLAR DE CORAL
PENDIENTES O ARRACÁS

TRAJE DE DIARIO DE
CHITAS

REFAJO BORDADO EN LANA
SIN CORPIÑO
DELANTAL DE RASO NEGRO
CON PUNTILLA
MANTÓN
CAMISA NEGRA DE RASO CON
PUNTILLAS BLANCA EN PUÑOS
MEDIAS
ZAPATOS NEGROS
FLORES EN EL PELO Y PECHO

TRAJE DE LUJO DE
CHITOS

SOMBRERO CALAÑÉS
CHALECO DE SEDA
CAMISA DE LINO
FAJA DE LANA
PANTALÓN DE TERCIOPELO
CHAQUETA DE TERCIOPELO CON
BOTONES DE FILIGRANA DE PLATA
MEDIAS
ZAPATOS DE CUERO NEGRO

TRAJE DE DIARIO DE
CHITOS

MONTERA
CHALECO LISTADO DE SEDA
CAMISA DE LINO O ALGODÓN
FAJA DE LANA
ZARAGÜEL BLANCO
MEDIAS
ESPARTEÑAS

Nos han contado, que después de hacer sus labores del campo, regresaban a sus casas. ¡Vamos a ver dónde vivían!

La vivienda popular estaba relacionada directamente con el sistema de vida familiar, nos encontramos con diferentes tipos: casas-cueva, casas de labor y barracas.

Solían ser sencillas y humildes, de una o dos plantas; de decoración prácticamente inexistente. Además de vivir en ellas se podían usar para el almacenaje de los productos de la huerta y los aperos de labor. En ellas se solían transformar productos agrícolas y de artesanía, es decir, podrían considerarse cómo lugar de trabajo.

Las partes principales de la vivienda eran:

El dormitorio o alcoba, unido a la cocina por puerta o cortina, albergaba la cama así como el mobiliario para guardar el "ajuar" de la huertana.

Adosado a la vivienda, se encontraba el patio, en él se podía cultivar o criar animales domésticos. No solía faltar el horno para cocer pan y los aljibes para el abastecimiento de agua.

La cocina ocupa el espacio más amplio y era, a la vez, la estancia más importante de la casa, utilizada también como recibidor o salón de estar. Típico de ella, era la chimenea, que proporcionaba luz, calor y fuego para cocinar y preparar los alimentos, así como los armarios acristalados (chineros), situados a ambos lados del hogar.

Sección de leyenda

La Chinica del Argaz

que bajo la roca están sepultados un labrador y una carreta de bueyes, a los que cogió desprevenidos un derrumbamiento. Otra versión, nos dice que la gran piedra tuvo la desgracia de aterrizar sobre un carro tirado por un viejo mulo que manejaba un monje. De alguna manera, dicha piedra, de no muy fácil acceso, tenía un cierto carácter misterioso, y por eso, aunque su cima es bastante llana, los vecinos no dejaban que sus hijos subieran hasta ella. A pesar de ello, la gran roca pasó a ser una vivienda troglodita, adaptada a los nuevos tiempos y que se ha convertido en un lugar pintoresco y de atractivo para la localidad.

El "Argaz" es uno de los parajes típicos de la huerta tradicional de Cieza. Este paraje rural, habitado principalmente por labradores, se extiende por la margen derecha del río hasta las faldas de la Atalaya y el Castillo.

Sección Recetas

Tortas de Reventón

Sección Conocemos nuestro entorno

Tema: Las acequias de Cieza

3º de primaria: Chito & Chita visitan El Casco Antiguo

Hoy aprendemos...

¡Hola chic@s! ¿Os gustaría conocer mejor vuestro pueblo? Ahora tenéis la oportunidad de hacerlo con nuestra ayuda, y pasar un rato divertido con las actividades que hemos preparado para vosotr@s.

Comenzamos nuestra ruta urbana por el Balcón del Muro, llamado también Espolón o Barbacana. Es uno de los lugares más antiguos de nuestro pueblo. El actual Balcón se encuentra sobre una antigua fortaleza que se construyó a raíz de los numerosos ataques de las tropas musulmanas de Granada. Es interesante saber que el Muro, se hizo con sillares de piedra y la fecha de su construcción se puede ver en uno de los ellos.

Seguimos hacia la Plaza de San Bartolomé que es la primera Plaza de la Villa donde los nuev@s cristian@s decidieron vivir tras abandonar Siyâsa, debido a que el lugar ofrecía mejores condiciones para vivir. La cercanía al Río Segura favorecía el cultivo de la huerta ciezana. En ella se encontraba el primer Ayuntamiento de Cieza.

En esta plaza nos encontramos con la Casa de La Encomienda, que era la residencia del Comendador de la Orden de Santiago, el cual ejercía su poder sobre Cieza y el Valle de Ricote. Se encargaba de administrar justicia, recaudar impuestos y organizar tropas.

Además está ubicada la Ermita de San Bartolomé que está compuesta por dos plantas. En la inferior destacan las pinturas que decoran las esquinas del edificio y hacen alusión al patrón. En la planta superior se encuentra el Conjuratorio, donde se conjuraban las nubes y se bendecía la huerta.

Saliendo de la Plaza de San Bartolomé y girando a la izquierda, llegamos por la calle de El Cid a la Plaza Mayor. Esta plaza sustituye a la primitiva Plaza de San Bartolomé siendo testigo de numerosos acontecimientos como eran los mercados semanales o las primeras corridas de toros, que se celebraban con motivo de las fiestas patronales.

Tiene dos edificios muy significativos La Basílica de la Asunción y el Ayuntamiento. ¿Has visitado muchas iglesias? Cuando se visita una iglesia o cualquier otro edificio de culto religioso, debe hacerse con mucho respeto y silencio, sin olvidar en ningún momento, la función para la que fueron construidos.

La actual iglesia de la Asunción fue reedificada en el siglo XVIII sobre la anterior iglesia de Santa María. Aunque actualmente se accede a la Iglesia por tres puertas (dos laterales ,San Pedro y Santa María y una principal), en sus inicios (siglo XVI) la entrada se realizaba por el atrio de la puerta de San Pedro, junto a la torre.

La torre del campanario fue construida en el siglo XIX, tras la remodelación de la Iglesia debido a un incendio. Esta torre tiene 41 metros de altura y 8 campanas; tres de ellas tienen nombre: El Campanón, M^a Josefa de la Purísima Concepción y Jesús, María y José.

La Iglesia tiene una planta con forma de cruz latina, dividida en 3 naves, una principal (cubierta con bóveda de cañón) y dos laterales (cubiertas con bóvedas de arista). La cabecera es rectangular y el crucero se cubre con una gran cúpula.

Finalmente llegamos al Ayuntamiento.

En el año 1879, comenzaron los estudios para hacer el nuevo Ayuntamiento en nuestra localidad, ya que el anterior, ubicado frente al actual, estaba en ruinas.

El arquitecto Justo Millán Espinosa, fue el encargado de realizar esta obra. Es un edificio de planta rectangular, las ventanas se decoran con frontones y la fachada se remata con pináculos colocando en el centro un frontón con el escudo de Cieza. El aspecto actual, no es el original, sino fruto de una remodelación realizada en 1939.

En el interior del edificio hay una gran escalera que nos conduce a los despachos del Alcalde y algunos concejales, y al Salón de Plenos, donde se toman las decisiones para el buen funcionamiento del municipio.

¿Sabías que un municipio está dirigido por una corporación? Alcalde o alcaldesa y concejales y concejalas trabajan para solucionar los problemas de la localidad.

Sección de leyenda

El Sudor del Santo

que un 24 de agosto de 1722, en plenas fiestas patronales en honor a San Bartolomé, un vecino de la localidad, observó la imagen del patrón muy pálida y dijo a algunas personas: "En gran batalla está hoy San Bartolomé, a la tarde lo veréis".

Por la tarde, estando el pueblo celebrando las fiestas, se levantó una gran nube negra y un fuerte viento que asustaron a los vecinos que, ante el temor de que Cieza quedara arrasada por la tormenta, acudieron a refugiarse a la Ermita.

Decidieron sacar al Santo sobre unas andas y al poco tiempo la tormenta cesó. El Santo fue secado de la lluvia y metido de nuevo en su camarín.

Una vez dentro, un vecino se dio cuenta de que la imagen del Santo tenía gotas de agua en su rostro y gritó "¡Qué suda el Santo!", provocando el asombro y el desconcierto entre la gente. Se dice que llegó a sudar hasta cinco veces y cada una de ellas fue limpiado por una persona distinta.

Los mayores de nuestra ciudad dicen que

San Bartolomé llegó a sudar para demostrar el esfuerzo que le costó librar al pueblo de aquella tormenta.

Sección Recetas

Arroz y Conejo

Sección Conocemos nuestro entorno

Tema: Los árboles singulares de Cieza

4º de primaria: Chito & Chita visitan El Molino de Teodoro y los puentes

Hoy aprendemos...

¡Hola chic@s! ¿Os gustaría conocer mejor vuestro pueblo? Ahora tenéis la oportunidad de hacerlo con nuestra ayuda, y pasar un rato divertido con las actividades que hemos preparado para vosotr@s.

Sabéis que Cieza se extiende junto al río Segura, ocupando su margen izquierdo. Nuestro río es una parte fundamental de la historia de los ciezan@s, al igual que los puentes que lo atraviesan. Prueba de ello la tenemos en el mismo escudo de armas de la villa, donde hay un puente de piedra y una leyenda que dice "Por pasar la puente nos dieron la muerte". Cabe destacar que el puente de piedra del escudo, sería algo anecdótico, ya que de haber existido, los puentes de la localidad serían de madera.

Los puentes y pasarelas son construcciones que tienen como misión hacer seguro el cruce de una vía sobre un obstáculo natural o artificial. Se denominan puentes si soportan el paso de carreteras e incluso vías férreas, y pasarelas si están destinados exclusivamente a la circulación de personas.

Pero, ¿qué sabemos de nuestro río y sus puentes?

En Cieza actualmente, podemos cruzar de un margen al otro del río por 5 pasos diferentes. En el año 1856, se realizó el proyecto para construir un puente sólido, gracias a la labor de Don Diego Marín Barnuevo. El nuevo puente constaba de una estructura de hierro de 36 metros, formado por vigas de 3 metros de altura y un piso de 7 metros de anchura. El puente quedó inaugurado con el nombre oficial de "Puente de las Delicias". Hacia 1950 se construyeron dos firmes pilares de obra para sostenerlo. Hoy en día es conocido como "Puente de Hierro".

En 1883 se construyó el "Puente de los Nueve Ojos". Durante la construcción del mismo, se plantaron olmos a ambos lados de la carretera para delimitar el borde y que sus raíces soportaran su base y evitaran que se desmoronara con las crecidas.

Continuando nuestro paseo por los puentes de Cieza llegamos al "Puente de Alambre", que en realidad es una pasarela sobre el río. Los primeros escritos sobre este puente, denominado como "Puente del Argaz", datan de 1872. Las crecidas del río afectaron en sucesivas ocasiones al estado del mismo.

Y el último que comunica a Vega Baja de la huerta de Cieza, se construyó en 1999, conocido como "Puente del Argaz"

En el año 2015 se construyeron dos pasarelas, una que cruza el río en el paraje de "La Presa" y otra en la zona de "La Isla".

Pero chic@s ¿Sabíais que en Cieza también tenemos molinos de agua?
Os vamos a mostrar uno de los más importantes.

El origen del "Molino de Teodoro" se remonta a los primeros años del siglo XVI, concretamente al año 1507 y sus denominaciones han variado a lo largo de los años, Molino de los Regidores, de Marín, de la Andelma o de Cebolla. Desde principios del siglo XX adquiere el nombre actual, Molino de Teodoro.

Es el único testigo del oficio de molinero que tenemos en Cieza y se encuentra a escasos metros del Puente de Hierro. Está ubicado en la margen derecha del río en el Paraje del Estrecho y servía para abastecer de harina a la población.

Su funcionamiento consistía en conducir el agua de la acequia de la Andelma hasta el edificio del molino. A través del cubo las aguas caían al semisótano o cárcavo, para poner en funcionamiento las ruedas motrices, y éstas a través de un eje vertical hacían funcionar al resto de la maquinaria del interior del molino.

Actualmente, el inmueble ha sido adquirido por el Ayuntamiento y convertido en museo.

¡Amig@s!, Llegamos a un lugar que es una de las señas de identidad de nuestro pueblo, el Río Segura.

El curso que sigue un río es el trayecto que realiza desde su nacimiento hasta su desembocadura.

El Río Segura nace en un pueblo de Jaén, a 1.413 metros sobre el nivel del mar. Discurre por las provincias de Jaén, Albacete, Murcia y Alicante, desembocando en el Mar Mediterráneo, tras un recorrido de 325 kilómetros. Su cuenca hidrográfica se divide en curso alto, curso medio y curso bajo.

Cieza, Abarán y Blanca, conforman la Vega Alta del Segura.

El río llega a nuestro término municipal por el desfiladero del Cañón de Almadenes. Allí se encuentra la Presa de la Mulata. Después de la misma, disminuye considerablemente su caudal como consecuencia de la desviación de agua hacia la Central Hidroeléctrica de Almadenes, situada aguas abajo. Tras este tramo, el río recupera su caudal.

El Segura atraviesa varios parajes de nuestra localidad una vez que sale del Cañón, entre ellos,

El Río Muerto, El Ginete, El Horno, La Presa y La Isla, que es una de las zonas más fértiles del municipio.

Siguiendo con su viaje atraviesa el Puente de Hierro. Desde allí, camino al Puente de Alambre, abandona nuestro pueblo en dirección a Abarán, atravesando el Puente del Argaz.

Una de las peculiaridades de nuestro río, son sus inesperadas crecidas y las inundaciones que provocan, hay registros de las mismas desde la Edad Media.

Sección de leyenda

El Leyenda de la Muda

...que el 6 de abril de 1477, Domingo de Resurrección, la ciudad fue saqueada e incendiada por las tropas de Abu-I-Hasan, que el día anterior había desistido de atacar Caravaca de la Cruz debido a la buena situación de su castillo. Las débiles defensas de la villa, le permitieron obtener una rápida victoria. Cieza fue saqueada e incendiada. Murieron unos 80 vecinos y todos los demás, incluido el comendador, fueron capturados y trasladados a Granada. En referencia a este suceso, cuenta Fray Pascual Salmerón, que una mujer muda vio cómo se acercaban las tropas musulmanas a la villa, intentó alertar a sus vecinos, que se encontraban la mayor parte de ellos oyendo misa, del peligro que corrían. Tal era el miedo y la desesperación de la chica que se obró el milagro y dijo:

-¡Moros vienen!

Los feligreses atónitos y asombrados ante lo que acababan de contemplar, salieron de la iglesia para defender la villa. Cruzaron el puente sobre el Río Segura y fueron al encuentro de las tropas musulmanas, siendo este gesto de valentía el que dio origen a la leyenda de nuestro escudo.

Sección Recetas

Jarullo

Sección Conocemos nuestro entorno

Tema: Cuidar el entorno público

5º de primaria: Chito & Chita visitan La Cueva-Sima de La Serreta

Hoy aprendemos...

¡Hola chic@s! ¿Os gustaría conocer mejor vuestro pueblo? Ahora tenéis la oportunidad de hacerlo con nuestra ayuda, y pasar un rato divertido con las actividades que hemos preparado para vosotr@s.

En este cuadernillo aprenderemos sobre uno de los lugares más mágicos de nuestra localidad... ¿Preparados para una nueva aventura? Nos adentraremos en varias cuevas y abrigos de Cieza, donde se han encontrado restos de Arte Rupestre.

¿Os acordáis de lo que es el Arte Rupestre?.

Pues bien, son las manifestaciones gráficas realizadas por los humanos prehistóricos, usando la pintura o el grabado en las paredes de las cuevas o sobre rocas al aire libre. Era la manera de expresar sus ideas, y gracias a nuestro desarrollo cerebral pudieron crear un sistema de comunicación universal: el arte.

¿Sabéis que se utilizaba para dar vida y color en las cuevas? Hacían falta dos elementos fundamentales: la pintura y un objeto para aplicarlo a la roca.

¿Cómo fabricaban la pintura?

1º.- Recolectaban minerales. En función del mineral hallado obtenían un color u otro. Algunos de ellos eran: óxido de hierro, carbón, manganeso y caolín.

2º.- Tostaban y molían, el mineral empleado al fuego hasta lograr conseguir un polvo muy fino.

3º.- Obtenían el aglutinante, para ello se empleaba el aceite y/o grasa animal, lácteos, miel y clara de huevo.

La pintura era aplicada con:

Plumas de ave.

Pinceles de pelo animal.

Manos, dedos, etc...

¿Sabéis que Cieza cuenta con una gran cantidad de lugares con pinturas de Arte Rupestre? Estas abarcan tres grandes períodos artísticos de la Prehistoria: Paleolítico, Levantino y Esquemático. Nuestro municipio es el único de la Región de Murcia con restos de Arte Rupestre Paleolítico localizado en las cuevas de Jorge, Las Cabras y El Arco.

Ahora os vamos a mostrar el Barranco de los Grajos que se encuentra en la Sierra de Ascoy, en un lugar profundo y abrupto.

Hay tres abrigos con manifestaciones de arte prehistórico, que están incluidas en el catálogo de Arte Rupestre del Arco Mediterráneo, declarado Patrimonio de la Humanidad en 1988.

Los tres abrigos contienen representaciones pictóricas del estilo Levantino y Esquemático.

ABRIGO I: es el más rico en representaciones, con unas 50 figuras repartidas en dos paneles.

El panel I contiene una de las escenas de danza ritual más complejas de su estilo, en las que aparecen danzantes masculinos y femeninos.

El panel II presenta dos figuras femeninas y un cuadrípedo (animal prehistórico de 4 patas).

ABRIGO II: en él se han hallado distintos niveles de ocupación desde el Paleolítico hasta el Neolítico, incluso hay pinturas de época romana y medieval.

ABRIGO III: aunque no se puede visitar es interesante que sepáis que hubieron 7 enterramientos Eneolíticos (unos 5.000 años de antigüedad), 5 adultos y 2 niños con su ajuar correspondiente

(cuentas de collar con conchas marinas, puntas de flechas de sílex y punzones de hueso), que actualmente se encuentran en el Museo de Siyâsa y un ciervo y dos mujeres cogidas de la mano, pintadas en sus paredes.

Por último nos adentramos en la Cueva de La Serreta que se localiza en el Espacio Natural Protegido del Cañón de Almadenes. Por este cañón discurre el Río Segura encajonado entre paredes verticales que en algunos tramos pueden alcanzar los 100 mts de altura.

La Serreta se abre en la margen izquierda de dicho cañón y es prácticamente inaccesible desde el exterior. Sus dimensiones y disposición la alejan de la tradicional tipología de abrigos con Arte Rupestre, lo que la convierte más en una cueva que en un abrigo. Su difícil localización y acceso, ha permitido una buena conservación de sus pinturas y del propio interior de la cavidad, puesto que la escasa intervención humana ha evitado un deterioro mayor de la misma.

Destacan tres elementos que hacen de esta cueva uno de los yacimientos arqueológicos más singulares de la geografía murciana:

A.- Su ubicación.

B.- Los restos de una vivienda romana (es la única documentada dentro de una cueva en toda la Península Ibérica).

C.- Dos paneles de arte rupestre (declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1988), cuyas pinturas corresponden a 50 figuras de seres humanos y animales realizados en trazos rojos y gruesos.

Entre ellos aparecen dos arqueros persiguiendo a un rebaño de caballos y una figura de gran tamaño conocida como el Ídolo de la Serreta, seña de identidad de la misma.

Sección de leyenda

La Cueva de los Encantos

que en la cueva de la Higuera se encuentran encantadas el alma de Bernardo del Carpio (caballero medieval) y las de toda su tropa.

Parece ser que Bernardo al terminar una batalla contra los moros, era tantísima la sed que tenían tanto él como su tropa, que retó al propio Dios, para que al chocar su espada contra una roca brotase agua.

Fue tal la ofensa que Dios los condenó a todos a un encantamiento, por el cual premanecerían en la cueva hasta el día del Juicio Final. Solamente podrían salir en la noche del 23 de junio, la mágica noche de

San Juan. Por lo que esta cueva es conocida como las de "Los Encantados".

Muchos vecinos de la zona, dicen haber escuchado sonidos de tropas desfilando al amanecer.

Sección Recetas

Olla gitana

Sección Conocemos nuestro entorno

Tema: El monte de la Atalaya

6º de primaria: Chito & Chita visitan El Yacimiento de Siyâsa

Hoy aprendemos...

¡Hola chic@s! ¿Os gustaría conocer mejor vuestro pueblo? Ahora tenéis la oportunidad de hacerlo con nuestra ayuda, y pasar un rato divertido con las actividades que hemos preparado para vosotr@s.

¿Sabéis que nuestra Cieza natal fue conocida en sus orígenes como Siyâsa?

En el cerro del Castillo se encuentra el Yacimiento de Siyâsa, que es uno de los yacimientos arqueológicos mejor conservados del Islam occidental. En él podemos estudiar el modo de vida hispano-musulmán de los siglos XII y XIII.

Su ubicación viene condicionada por estar en plena ruta natural junto al valle del Segura, por poseer recursos como manantiales de agua y por la seguridad que ofrece el carácter abrupto del terreno.

Cieza, "puerta norte del actual Valle de Ricote", atrajo a diferentes civilizaciones desde tiempos prehistóricos, como es el caso de Bolbax. Se han podido documentar restos de la Edad de Bronce, de la Época Ibérica y la Romanización.

Podemos comprobar que el crecimiento de Siyâsa fue importante. Primero fue calificada como Qarya (aldea rural) y después como Hins (ciudad fortificada), aunque nunca llegó a tener la categoría de Medina (ciudad). En este mismo sentido, conviene recordar, que la actual Cieza comenzó siendo un pueblo hasta que el crecimiento de la población consiguió convertirla en una ciudad.

En la España musulmana, la división territorial poco extensa recibía la calificación de Cora. Siyâsa perteneció a la de Tudmir.

Una fecha importante en la historia de Siyâsa fue 1243, año en el que se firmó el Tratado de Alcaraz. A través del mismo, Fernando III pasaría a ser Rey soberano de Castilla. Con este pacto, Siyâsa se compromete a:

COMPROMISO MUSULMÁN

Pagar la mitad de las rentas públicas.
Entregar la fortaleza.
Prestar tropas en caso de luchas.

COMPROMISO CRISTIANO

Protección militar
Mantenimiento de sus propiedades e instituciones (Mezquita, alcazaba...)
Respeto a su religión, formas de vestir...

Sin embargo, cuando llega al trono Alfonso X los cristianos empiezan a incumplir el pacto. Esto provocó que los mudéjares (musulmanes que pagaban tributos para vivir entre los cristianos) se sublevaran entre los años 1264 y 1266. Siyâsa es abandonada, no volviéndose a poblar.

Los cristianos habitantes de Siyâsa deciden asentarse en las casas musulmanas ya construidas, más cerca de la huerta y del río Segura.

¿Cómo era la fortaleza?

Siyâsa respeta el patrón habitual de asentamiento andalusí, caracterizado por su disposición en altura y la yuxtaposición del conjunto defensivo y núcleo poblacional.

La Fortaleza o Alcazaba (parte más alta del cerro del castillo), tenía en su interior dos recintos: Albacar y Celuquía.

El Albacar (parte inferior) presentaba un gran aljibe (depósito de agua a nivel subterráneo) para abastecer de agua tanto a la población como a los soldados de la fortaleza.

La Celuquía (parte superior) conserva una torre cuadrada de dos partes superpuestas. La inferior tiene una estrecha saetera (ventana larga y estrecha de los castillos) y la superior al menos tres grandes ventanas.

La Muralla recorría la fortaleza y descendía por la ladera abrazando al poblado. La construcción se adaptaba a las irregularidades del terreno pudiéndose distinguir torreones de planta circular y cuadrangular.

¿Y el trazado urbano?

El Yacimiento de Siyâsa, goza de un buen estado de conservación, ya que las excavaciones realizadas en los años 80 y 90 del siglo XX, sacaron a la luz 19 casas de las 800 que aparecían en la superficie total de la ciudad.

Estas viviendas se caracterizaban por su disposición en forma escalonada a lo largo de la ladera y estaban separadas por calles:

Las calles principales de carácter público que comunicaban los accesos y delimitaban las manzanas de viviendas y una red de calles estrechas con puertas (azucaques), de carácter privado que permitía el acceso a las casas del interior del barrio.

Los principales materiales utilizados en la construcción de las viviendas eran tierra, piedra, yeso y cal (utilizada para garantizar la salubridad de las viviendas).

¿Os podéis imaginar como eran las casas de Siyâsa?

Las casas de Siyâsa son el ejemplo del tipo de vivienda andalusí. Tenían un patio interior, para asegurar la privacidad e intimidad de sus habitantes. Sus fachadas, estaban ausentes de decoración sin ventanas al exterior.

El esquema básico es el siguiente:

Zaguán o entrada: es la dependencia que da acceso a la casa. Tiene forma acodada para evitar que los transeúntes vieran el interior de la casa.

Patio central: es el centro de la vivienda en torno al cual se articulan el resto de habitaciones. Todas las habitaciones se abren hacia el patio para obtener luz y ventilación.

Salones: suelen tener dos, de planta rectangular y amplio tamaño. Están a una altura superior respecto al patio para evitar inundaciones.

Alcobas: dormitorios situados dentro de los salones separados de estos por alquerías.

Cocina: cuenta con tres elementos:

Alacena: es la despensa dónde se guardan los útiles de cocina.

Hogar: ligeramente excavado en el suelo, era el lugar en el que se cocinaban los alimentos.

Pollo: pequeña encimera en la que se depositaban alimentos y vasijas utilizados durante la preparación de la comida.

Letrina o aseo: en las casas con acceso al precipicio, se situaba junto a él para evacuar directamente al exterior. En las casas del interior se ubicaban junto a las calles, para evacuar en los pozos negros.

Tinajero: pequeñas habitaciones para almacenar aguas y otros alimentos.

Algorfa o planta superior: se extiende por los lados que no están ocupados por el salón principal.

Establo: independiente de la propia vivienda.

Sección de leyenda

La Mano de Fátima

... que estando Fátima (hija del profeta Mahoma) preparando la cena para su marido, el Profeta Alí, el cual llegó inesperadamente acompañado de una joven y bella concubina (esposa, ya que en el Islam se permite la poligamia).

Fátima atormentada por los celos, y abordada por la tristeza y la desesperación, no prestó atención a lo que estaba haciendo: tenía una olla al fuego con caldo hirviendo. Ya más atenta a su pena y tristeza que a lo que estaba haciendo, metió la mano dentro y empezó a remover el caldo directamente con ella. Su pena y dolor eran tan intensos que no sintió como la mano le quemaba, hasta que Alí se acercó a ella retirándola del fuego.

Alí tomó consciencia del daño causado y decidió dedicarse a su esposa, dejando de lado a su bella concubina.

"La mano de Fátima" se convirtió en símbolo de paciencia y abnegación, amuleto que otorgó desde entonces protección contra males como la envidia, los celos, la rabia o el mal de ojo.

Sección Recetas

Michirones

Sección Conocemos nuestro entorno

Tema: El río Segura: Fauna y flora