

PLIEGO DE CONDICIONES TÉCNICAS PARA LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS DE MAQUINARIA ESCÉNICA DEL TEATRO CAPITOL DE CIEZA.

INDICE:

- 1.- OBJETO DEL PLIEGO
- 2.- ALCANCE DEL SERVICIO
- 3.- ESPECIFICACIONES DEL SERVICIO
- 4.- FUNCIONES Y FORMACIÓN DEL PERSONAL ADSCRITO AL SERVICIO
- 5.- OTROS SERVICIOS

ANEXO I.- MAQUINARIA ESCÉNICA

ANEXO II.- TEXTILES ESCÉNICOS

ANEXO III.- ILUMINACIÓN ESCÉNICA

ANEXO IV.- EQUIPAMIENTO AUDIOVISUAL

ANEXO V.- REPORTAJE FOTOGRÁFICO

1.- OBJETO DEL PLIEGO

El objeto del presente pliego es establecer las condiciones técnicas por las que se ha de regir la prestación del servicio de mantenimiento preventivo y correctivo de la maquinaria escénica del Teatro Capitol de Cieza.

2.- ALCANCE DEL SERVICIO

El servicio de mantenimiento de la maquinaria escénica consistirá en la realización cada año por parte del equipo técnico de la empresa contratada de una revisión pormenorizada y exhaustiva de todos los elementos de la maquinaria y equipos escénicos, corrigiendo los defectos y haciendo una puesta a punto del equipamiento escénico.

Asimismo se procederá a todos los ajustes necesarios de funcionamiento, con el fin de garantizar la máxima seguridad y evitar cualquier avería.

Este mantenimiento cubrirá el programa de revisiones, ajuste, engrase y puesta a punto periódico de cada elemento de la instalación de acuerdo a las recomendaciones de los distintos fabricantes y la normativa vigente aplicable.

Este servicio irá enfocado a adelantar las actuaciones correctoras a la aparición de averías, así como a conseguir una óptima explotación de cada equipo a lo largo de su vida útil. Supone también un seguimiento continuado de los parámetros de funcionamiento de cada equipo, lo cual constituye una completa auditoría técnica de la que se podrán extraer conclusiones útiles de cara a la reparación, modificación o modernización de las instalaciones.

El adjudicatario dedicará especial atención a la limpieza y engrase de la maquinaria y en lo referente al equipamiento eléctrico, a todos los armarios y pupitres, verificación de los puntos de contactos, filtros, conexiones de cables móviles, para detectar o anticiparse a cualquier fallo. En el equipamiento eléctrico, con carácter general, todas las operaciones de mantenimiento que impliquen desconexión de equipos, con la consiguiente parada en parte de las instalaciones, se efectuará en horas en las que la incidencia sobre la normal actividad del Teatro sea nula, y deberá contar en cada caso con la autorización del Ayuntamiento de Cieza. Todas las operaciones se ajustarán a lo ordenado por los correspondientes reglamentos del Ministerio de Industria y Energía, así como a la normativa vigente en materia de Higiene y Seguridad en el Trabajo.

Este mantenimiento permitirá la resolución de averías, sustitución de elementos deteriorados que se precisen, siempre que la programación de representaciones permita el tiempo razonable para el desmontaje y montaje de las piezas necesarias de la maquinaria. En caso de que existieran incidencias que no se pudieran resolver en alguna intervención, se efectuarán reparaciones provisionales y se controlarán éstas para que se tengan previstas la reposición de suministros o hacer la reparación y ajustes

necesarios, debiendo quedar realizada la reparación definitiva antes de la finalización del contrato de mantenimiento.

Una vez realizada cada una de las intervenciones, se deberá entregar al Ayuntamiento de Cieza, en el plazo máximo de un mes, un informe completo del trabajo realizado así como de las incidencias subsanadas y las detectadas y no reparadas, incluyendo un presupuesto de aquellas piezas que no estén incluidas dentro del contrato, en caso de ser necesario.

La revisión se llevará a cabo durante 10 días en el periodo de inactividad del Teatro. El Ayuntamiento de Cieza indicará al adjudicatario, durante el mes de junio, las fechas en las que debe llevarse a cabo esta intervención.

Durante la revisión se procederá a todos los ajustes necesarios y a la sustitución de las piezas que, por desgaste, horas de funcionamiento, cumplimiento de ciclo de vida media y aquellas que se sospeche sean susceptibles de poder provocar fallos o anomalías de funcionamiento, con el fin de garantizar la máxima seguridad y evitar cualquier avería.

Una vez realizada la revisión, se deberá entregar al Ayuntamiento de Cieza, en el plazo de un mes, junto con el informe completo del trabajo realizado, un certificado de la correcta ejecución de las averías subsanadas.

3.- ESPECIFICACIONES DEL SERVICIO

El adjudicatario entregará al Ayuntamiento de Cieza, en un plazo máximo de dos meses desde la adjudicación del servicio, un plan de mantenimiento integral exhaustivo para todos y cada uno de los elementos que componen la maquinaria escénica en el que se reflejará además una propuesta de fechas para cada intervención, teniendo en cuenta los periodos en los que deben de llevarse a cabo. Además, se deberá de tener en cuenta la especialización de cada intervención: mantenimiento eléctrico, mantenimiento mecánico, etc... , según lo reflejado en este apartado. Este plan estará basado en la documentación contenida en las instrucciones particulares de cada fabricante así como lo indicado en el software de control ubicado en el Teatro. Dentro del plan de mantenimiento se deberá de reflejar las "órdenes/indicaciones de trabajo" destinadas al personal técnico habitual del Teatro Capitol.

El adjudicatario aportará además de un Manual Específico de Análisis de Riesgos, diseñado y personalizado para las instalaciones del Teatro Capitol, analizando cada una de las actividades específicas del servicio. El adjudicatario deberá mantener actualizado esta Manual y deberá ser entregado al Ayuntamiento de Cieza junto al plan integral del servicio.

El plan de Mantenimiento Integral del Servicio se actualizará después de cada intervención, actualizando, en caso de ser necesario, la información reflejada e incorporando, a modo de anexo, toda aquella información generada en cada intervención.

Este mantenimiento tiene por objetivo fundamental las actuaciones programadas de

mantenimiento preventivo y correctivo reflejadas en el plan de Mantenimiento Integral y en la documentación generada por las intervenciones anteriores.

Se deberá de velar en todo momento por la conservación y limpieza de las instalaciones.

La duración de esta revisión será como máximo de 10 días laborables. El horario en que se podrán realizar las operaciones de mantenimiento será en jornadas diarias máximas de 8 horas, de lunes a viernes, en horario de 7,30 a 15,30 horas.

4.- FUNCIONES Y FORMACIÓN DEL PERSONAL ADSCRITO AL SERVICIO

El personal adscrito al servicio será el siguiente:

- 1 ingeniero, responsable general del contrato: Será el encargado de la coordinación general del equipo de mantenimiento, de la supervisión del desarrollo del Plan de Mantenimiento Integral y de la aplicación de las soluciones necesarias para reparar las averías que se presenten.

Sus funciones son:

- Supervisar la correcta ejecución del servicio.
 - Gestionar los materiales y consumibles necesarios.
 - Preparación y puesta al día del Plan de Mantenimiento Integral, analizando todo lo reflejado y proponiendo mejoras de instalaciones y el sistema.
 - Planificar todas las intervenciones en coordinación con el Ayuntamiento.
- 2 técnicos electromecánicos: Serán los encargados de desarrollar las operaciones de mantenimiento y tareas asociadas al servicio, debiendo contar con amplio conocimiento de montaje, ajuste y reparación de maquinaria, aparellaje industrial, variadores de velocidad y frecuencia, conocimientos informáticos, además de experiencia en programación de controladores y autómatas programables, Software de control de la maquinaria escénica, mecánica nivel ajuste, Motores, Variadores de frecuencia y Encoders.

5.- OTROS SERVICIOS

El adjudicatario pondrá a disposición del Ayuntamiento de Cieza un servicio de atención telefónica en horario de lunes a viernes, de 8,00 a 19,00 horas, para solventar todo tipo de dudas que surjan sobre el uso de la maquinaria escénica.

Además, pondrá a disposición del Ayuntamiento un servicio de atención 24 horas, incluyendo una capacidad de respuesta presencial de un técnico en un plazo máximo de 12 horas, para casos de urgente necesidad, entendiéndose como urgente necesidad aquellas averías que impliquen la imposibilidad de uso del Teatro bajo los criterios de seguridad para las personas o causas técnicas.

Los consumibles y piezas necesarias para realizar los trabajos deberán ser facilitados, por parte del adjudicatario, por un máximo anual de 1.500 €. En caso de ser

necesarios piezas o consumibles por un valor superior, el adjudicatario deberá de presentar un informe completo del material a comprar y causa de la necesidad de compra. El Ayuntamiento se reserva el derecho a comprar dichos materiales a terceros no vinculados con el adjudicatario.

El adjudicatario se responsabilizará de la limpieza de las instalaciones durante todos los trabajos de mantenimiento o de reparación, así como de la gestión de los residuos generados al punto limpio.

Es responsabilidad del adjudicatario garantizar que todas las actividades se ajusten a lo ordenado por los correspondientes reglamentos del Ministerio de Industria y Energía , así como a la normativa vigente en materia de Prevención, Higiene y Seguridad en el Trabajo.

El adjudicatario cumplirá con la legislación general en materia de seguridad y prevención de riesgos laborales.

El adjudicatario dispondrá de los medios y equipos de protección individual necesarios para desarrollar su actividad.

El adjudicatario dispondrá de la dotación suficiente y de la calidad adecuada de herramientas, utillaje, instrumental y equipos auxiliares, para llevar a cabo las prestaciones objeto del pliego, y que serán explícitas en la oferta. El vestuario del adjudicatario debe ser distinto al vestuario de los trabajadores del Teatro Capitol, especificando la identidad de la empresa.

El adjudicatario deberá facilitar una tabla de precios , tanto de personal especializado como materiales básicos, para la prestación de servicios fuera de contrato o de horario de trabajo ordinario.

En caso de que sea necesaria la prestación de estos servicios extraordinarios, éstos serán informados al Ayuntamiento de Cieza por parte de la adjudicataria, siendo necesaria una valoración de los mismos, o en su defecto, será necesario la realización de partes diarios de trabajo , detallando las horas de operarios y materiales utilizados, los cuales deberán ser firmados por el personal autorizado del Teatro Capitol. Bajo ningún concepto se podrán realizar trabajos extraordinarios sin previa aceptación de los mismos por parte del Ayuntamiento de Cieza.

ANEXO I.- MAQUINARIA ESCÉNICA

1.- Cortes motorizados de velocidad variable. (30 Uds)

Cada corte motorizado de velocidad variable STONEX mod. LLT-605 VV está compuesto por:

- 1 Ud de motor reductor de 1450 r.p.m. para enrollamiento de 5 cables de acero, montada sobre bancada.
- Polea de cabeza formada por 5 poleas en línea.
- 5 Uds poleas de tiro.
- 5 Uds Guidores de cable.
- 1 Ud Vara metálica de celosía plana de longitud 15m y tubo diámetro 50mm.
- 5 Uds Juegos de cables de acero de 6mm (15+1) y accesorios.
- Finales de carrera

Características:

- Tensión de alimentación: 380 V.
- Potencia 11 Kw.
- Capacidad de carga: 750 Kg.
- Carrera: 20m.
- Velocidad: 0,05-0,9 m/seg.

2.- Pupitre de control de 30 motores STONEX mod. PCM2000 con las siguientes características:

- Interruptor general con llave de bloqueo.
- Pulsador "seta" de emergencia.
- Selector general de maniobra.
- Selector individual por motor (subida, bajada, paro).
- Led de estado.
- Led de maniobra.
- Multiconector metálico.
- Mesa rack de alojamiento.
- Manguera de alimentación con conectores.
- Manguera de maniobra con conectores.
- Bancada rodante.

3.- Infraestructura eléctrica y de control de los sistemas de maquinaria eléctrica.

- Cuadro eléctrico de protecciones y maniobra para los motores.
- Redes de control y maniobras desde rack de control hasta cada uno de los motores.

4.- Arlequines (2 Uds)

ANEXO II.- TEXTILES ESCÉNICOS

El conjunto de textiles escénicos está formado por los siguientes elementos:

- 1 Ud de Telón Cortafuegos
- 1 Ud de Bambalín de 15.00x3.00
- 1 Ud de Telón e Boca Stonex de 15.00x8.00
- 5 Uds de Bambalinas de 15.00x8.00
- 10 Uds de Patas de 3.00x8.00
- 1 Ud de Telón de fondo de 15.00x8.00
- 1 Ud Riel americana de 2 hojas.

ANEXO III.- ILUMINACIÓN ESCÉNICA

1.- Sistema de control de iluminación.

El sistema de control de iluminación escénica está formado por los siguientes elementos:

- 2 Uds Consola de control ETC-ION 1000-1024 canales.
- 1 Ud Submasters supletorios ETC universal faders wings 2x20 faders ION black + show control Gateway NET3.
- 1 Ud Mando a distancia radio frecuencia ETC modelo RFR.
- 4 Uds Monitores M236 19" LCD-TFT B1906f (DVI-D/VGA)
- 27 Uds Toma de control DMX 512 salida de señal
- 5 Uds Toma de control DMX 512 entrada de señal
- Patch de señal y cables de conexionado

2.- Sistema de regulación de potencia.

El sistema de regulación de potencia de iluminación escénica está formado por los siguientes elementos:

- 3 Uds Armario y dimmers modulares, ETC modelo Sensor, 276 circuitos regulación 3 KW y 12 de 5 KW.
- Cajas de distribución.

3.- Proyectores de uso escénico

El conjunto de proyectores de uso escénico está formado por los siguientes elementos:

- 20 Uds Proyector de recorte ETC, CE SOURCE 4 ZOOM - 15- 500, BLACK
- 20 Uds Proyector de recorte ETC CE SOURCE 4 ZOOM - 25 - 500, BLACK
- 8 Uds Proyector de recorte Robert Juliat. modelo 714 SX2
- 14 Uds Proyector de recorte Robert Juliat modelo 614 SX2
- 1 Ud Cañón de seguimiento, marca Roben Juliat modelo Super Korrigan 1149

- 50 Uds Proyector , marca Selecon modelo Rama PC 150 FFT
- 8 Uds Proyector , marca Selecon , modelo Arena PC 200
- 18 Uds Proyector , marca Selecon , modelo Rama F175
- 36 Uds Proyector de ciclorama , marca Selecon, modelo Aurora CYC 1
- 24 Uds Proyector PAR 64 SPECIAL
- 5 Uds Portagobos de tamaño A para proyector de recorte de 750 Vatios
- 2 Uds Portagobos para gobos de cristal de tamaño A para proyector de recorte de 750 vatios
- 4 Uds Portagobos de tamaño A para proyector de recorte de 2000 vatios
- 4 Uds Iris para proyector de recorte de 2000 vatios
- 8 Uds Iris para proyector de recorte de 750 vatios

4.- Accesorios de uso escénico

- 12 Unidades de barra electrificada de 3 m de longitud, fabricada en aluminio y pintada en color negro con pintura epoxy, incluyendo 1 toma tipo Harting de 24 C macho, para acometida de hasta 12 circuitos, 1 toma tipo Harting de 16 contactos para salida de 6 circuitos, y 6 bases tipo schuko de 10/16 A dotadas de tapa. Incluye 2 garras de suspensión para vara de carga de 70 mm de diámetro.
- 20 Unidades de barra electrificada de 3 m de longitud, fabricada en aluminio y pintada en color negro con pintura epoxy, incluyendo 1 toma tipo Harting de 16 C macho, para acometida de hasta 8 circuitos y 6 bases tipo schuko de 10/16 A dotadas de tapa. Incluye 2 garras de suspensión para vara de carga de 20mm de diámetro.
- 8 Unidades de estructura, de soporte para iluminación lateral tipo torre de calle, compuesta por sendos soportes laterales de 3 m de altura, base desmontable con orificios para clavado al suelo de escenario o carga de contrapesos y 6 peldaños ajustables en altura.
- 12 Unidades de manguera de interconexión para vara de luces, compuesta por cable 2 m de longitud con 14 hilos de 2,5 mm² de sección en cable de acuerdo a normativa eléctrica. ITC-RBT-34 y ITC-RBT-28, según normas UNE-21027-13, tipo H07RN-F, incluye conectores Harting de 16 contactos serie "E" macho y hembra en ambos extremos, dotados de capotas alta y recta y prensacables tipo trompeta metálico con IP65.

- 8 Unidades de manguera de interconexión para vara de luces, compuesta por cable 5 m de longitud con 14 hilos de 2,5 mm² de sección en cable de acuerdo a normativa, eléctrica ITC-RBT-34 y ITC-RBT-28, según normas UNE-21027-13, tipo H07RN-F, incluye conectares Harting de 16 contactos serie "E" macho y hembra en ambos extremos, dotados de capotas alta y recta y prensacables tipo trompeta metálico con IP65.
- 12 Unidades de manguera de interconexión para vara de luces compuesta por cable 11 m de longitud con 27 hilos de 2,5 mm² de sección en cable de acuerdo a normativa eléctrica ITC-RBT-34 y ITC-RBT-28, según normas UNE-21027-13, tipo H07RN-F, incluye conectares Harting de 24 contactos serie "E" macho y hembra en ambos extremos, dotados de capotas afta y recta y prensacables tipo trompeta metálico con IP65.
- 10 Unidades de Manguera aérea bajo norma 21027.4, fabricada en cable flexible RN-F bajo norma HAR, equipado con conectores tipo schuko en ambos extremos, incluyendo sistema de recogida de cable mediante tira, identificación de la longitud de la manguera e impresión indeleble del logotipo del teatro. Cable de 3 hilos de 2,5 mm² de sección y 2 m de longitud.
- 10 Unidades de Manguera aérea bajo norma 21027.4, fabricada en cable flexible RN-F bajo norma HAR, equipado con conectores tipo schuko en ambos extremos., incluyendo sistema de recogida de cable mediante tira, identificación de la longitud de la manguera e impresión indeleble del logotipo del teatro. Cable de 3 hites de 2,5 mm² de sección y 5 m de longitud.
- 10 Unidades de Manguera aérea bajo norma 21027.4, fabricada en cable flexible RN-F bajo norma HAR, equipado con conectares tipo schuko en ambos extremos, incluyendo sistema de recogida de cable mediante tira, identificación de la longitud de la manguera e impresión indeleble del logotipo del teatro. Cable de 3 hilos de 2,5 mm² de sección y 10 m de longitud.
- 10 Unidades de Manguera aérea bajo norma 21.027.4, fabricada en cable flexible RN-F bajo norma HAR, equipado con colectores tipo schuko en ambos extremos, incluyendo sistema de recogida de cable mediante tira, identificación de la longitud de la manguera y impresión indeleble del fogotipo del teatro. Cable de 3 hilos de 2,5 mm² de sección y 20 mts de longitud.
- 6 Unidades de Manguera aérea bajo norma 21027.4, fabricada en cable flexible RN-F bajo norma HAR, equipada con conectores tipo IEC309 2P+T 32A en ambos extremos, incluyendo sistema de recogida de cable mediante tira, identificación de la longitud de la manguera e impresión indeleble del logotipo del teatro. Cable de 3 hilos de 4 mm² de sección y 10 m de longitud.

5.- Instalaciones eléctricas.

- Cuadro , equipo eléctrico
- Voltímetro / Amperímetros
- Analizador de Redes
- 1 Ud Interruptor automático de 600A
- 4 Uds Interruptores automáticos de 400^a
- Pilotos de neón
- Circuitos directos, diferenciales
- Instalación tierra.

ANEXO IV.- EQUIPAMIENTO AUDIVISUAL

1. Sonido Escénico

El equipamiento del sonido escénico está formado por los siguientes elementos:

- Mesa de mezclas digital con 20 canales de entrada. Marca Yamaha, modelo DM1000V2.
- Tarjeta interfaz de 8 entradas analógicas 24bit Marca Yamaha, modelo MY8AD24.
- Sistema full range que incorpora altavoz de 15", ofrece una potencia de 500W, consiguiendo un rendimiento de 128 dB. Marca JBL, modelo JRX115i
- Sistema full range que incorpora un altavoz de 12" y el mismo motor de 1". ofreciendo una potencia de 300 W, con un rendimiento de 129 dB. Marca JBL, modelo JRX112Mi
- Subgrave, incluye un altavoz de 18" y ofrece una potencia de 500 W. Marca JBL, modelo JRX118S.
- Monitor escenario de 2 vías todo-rango, con 1 woofer de 12" y motor de 1". Potencia admitida: 300W. Máximo SPL de 129dB. Marca JBL, modelo JRX112M.
- Monitores de estudio de 5.25" y 2 Vías, diseño activo biamplificado de 90W, blindaje magnético. Marca Tascam, modelo VL-A5.
- Ecuador gráfico para monitores de 2x31 bandas en formato de 1 unidad de rack Marca DBX, modelo 231.
- Sistema de micrófono inalámbrico de mano. Marca AKG, modelo WMS 450 Vocal Set D5.
- Sistema de micrófono inalámbrico de petaca. Marca AKG, modelo WMS 450 Presenter Set.
- Denon DM-F650R. Grabación en SD (HC) tarjetas o varios dispositivos USB. Pantalla Led, audio balanceados y no balanceado de entrada / salida. Entrada de audio / salida digital SPDIF como y AES / EBU. Serial (RS232) / Remoto Paralelo. Entrada USB para teclado pista fácil nombrando. Soporta WAV (PCM) y MP3 formato. Conexión a PC a través de USB. Varios modos de reproducción (Single / Continuo, Repetición, Random). Encendido Auto Play Búsqueda de archivos sencilla con el Jog Wheel. Auriculares con control de nivel. Deshacer cambios Alpha.
- NUMARK CBN77 USB. Doble reproductor USB y MP3 CD diseñado para DJs

profesionales. El soporte de dos unidades USB permite la conexión de casi todos los discos duros USB memoria. Lote de cables aéreos para microfónica y patch de audio.

- Soporte de micrófonos de color negro, ajustable 900/1605mm. Marca K&M, modelo 210/2.
- Auricular dinámico semiabierto, 600 ohmios, clavija múltiple. Marca AKG, modelo K141 MKII
- Micrófono de condensador cardioide para directo, incluye pinza, optimizado para la voz femenina, disponible en color plata y blanco. Marca AKG, modelo Elle C.
- Micrófono dinámico de patrón supecardioide con cuerpo magnético en neodimio y membrana de grosor progresivo Varimotion. Marca AKG, modelo D3-800S.
- Micrófono vocal dinámico unidireccional cardioide de marca SHURE modelo SM 58.
- Micrófono dinámico unidireccional cardioide marca SHURE modelo SM 57.
- Rack de 19" de estructura en aluminio, para inserción de equipos de sonido escénico y conferencias.

2.- Intercomunicación

- Estación intercomunicación de 2 canales. Marca ASL, modelo BS 216. Suministro, instalación, cableado (eléctrico, audio, video) y canalización, PEM hasta unidad totalmente ejecutada.
- Petaca intercomunicación de 2 canales. Marca ASL modelo BS 15
- Microauricular mono. Marca ASL, modelo HS- 1/D
- Microauricular doble. Marca ASL, modelo HS-2/D
- Cable espiral para beltpack de 3. 5m, Marca ASL, modelo IS 01

3.- Megafonía de camerinos

- 1 Unidad de sistema de amplificación y selección OPTIMOS VM-2120.
- 2 Unidades de Estación llamada RM-200MS.

4.- Video proyección sala grande

- PANASONIC PTDW90XE. 9.600 lumens, resolución 1366x768, formato 16:9.

- Óptica zoom largo con ratio de proyección de 3.45-4.45.
- Soporte para videoprojector.
- Pantalla de proyección con formato panorámico 16x9 con 700x394. Marca Screenline, modelo lodovico.
- SAMSUNG SCB-2001PH. Cámara Samsung día/noche con filtro ICR, CCD de 1/3", Alta sensibilidad, XDR, resolución horizontal de 600 líneas, iluminación mínima 0,005 lux, con montura C/CS, autoiris DC/vid. Alimentación de entrada 220V.
- PANASONIC DMR-EX773ECK. Reproduce todos tus archivos multimedia en un solo aparato, el DMR-EX773 de Panasonic. Tendrás reproductor de DVD, CD, Conexión por USB, grabadora, sintonizador TDT y disco duro, todo en uno. Además reproduce DivX, MP3 y JPEG, y dispone de ranura.
- PHILIPS CON USB DVP3950 DVD Philips dvp3930 / 12 USB reproduce todas tus películas y música proreader drive para una reproducción fluida con casi cualquier disco reproduce cd, (s)vcd, DVD, DVD+- r / rw, divx, mp3, wma y jpeg certificación divx ultra para una reproducción; de vídeo divx mejorada aporta realismo al audio y video procesamiento de vídeo de 12 bits / 108 mhz
- Pantalla LCD de 32", con soporte. Marca Samsung, modelo LE32B350.
- Pantalla de plasma Full-HD de 50" , con soporte. Marca Samsung, modelo PS-50B551.
- PANASONIC PT-VW330E. Proyector 3 LCD, WXGA (1280 x 800), 3.000 lúmenes ANSI. Contraste 2000:1.. Peso 3,6 Kg. Desconexión directa. Diseño anti-polvo (bloque óptico sellado) , control por red vía web. 5000 horas de lámpara en modo eco. Óptica incluida (1,18-1,91:1).
- Pantalla profesional eléctrica 200x133 con control remoto. Marca Projecta, modelo Elpro RF.
- Altavoz amplificado de 10" y 150W. Marca Work, modelo WPL IN A.
- PANASONIC PT-VW330E. Proyector 3 LCD, WXGA (1280 x 800), 3.000 lúmenes ANSI Contraste 2000:1. Peso 3,6 Kg. Desconexión directa. Diseño anti-polvo (bloque óptico sellado), control por red vía web. 5000 horas de lámpara en modo eco. Óptica incluida (1,18-1,91:1)
- Pantalla profesional eléctrica 200x153 con control remoto. Marca Projecta modelo-Elpro RF.
- Altavoz amplificado de 10" y 150W. Marca Work, modelo WPL IN A.

- Central RF para conexión a cámara y a matriz. Marca Televés.
- Matriz video compuesto y audio estéreo de 8x8. Marca Extron, modelo MAV 88 AV.
- Matriz VGA y audio estéreo de 4x4. Marca Extron, modelo MVX44 VGA A.
- Escalador de video. Marca Extron, modelo IN1502.
- Conversor de ordenador a video de alta resolución. Marca Extron, modelo VSC500.

5.- Video proyección sala pequeña

- Panasonic PT-EW530EL. 3 LCD. Paneles y poladizadores inorgánicos. WXGA (1280 x 800). Relación de Aspecto de 16:10. Brillo: 4.500 lúmens. Peso 9,5 Kg. Contraste 2.000:1. lampara de 330W - AC y 5.000/4.000 horas. Keystone vertical +-40%. Detail Clarity Processor 3. Direct Power OFF. Terminales HDMI
- Óptica zoom largo con ratio de proyección de 2.4-3.3.
- Soporte para videoprojector.
- Pantalla de proyección con formato panorámico 16x9 con 600x540. Marca Screenline, modelo Lodovico
- Reproductor profesional DVD Vídeo, DVD-R/RW, DivX, Video CD, CD-R/RW (Audio/MP3/JPEG), Picture CD, conversión NTSC/PAL, Bloqueo de botones y sensor IR, escaneo progresivo, Dolby Digital/DTS, salida digital y óptica, salida vídeo (compuesto, HDMI, S-VIDEO y por componentes, puerto RS-232C, Incluye mando IR y kit para montaje en RACK. Marca Denon, modelo DN-V310.
- Preamplificador AV, compatible con todos los formatos de sonido surround, 3 entradas de video en componentes, 5 entradas de S-Video,, 5 entradas de Video compuesto, conversión de la salida de video a cualquier formato (componentes, S-Video, compuesto), sintonizador de radio AM/FM, 8 entradas de fuentes AV y dos entradas AUX analógicas en XLR balanceado, salidas analógicas 7.1 en XLR balanceado, 3 entradas y 1 salida de audio digitales SPDIF, 2 entradas y 1 salida HDMI (v1. 1), control externo vía RS-232, mando a distancia por infrarojos incluido, formato en racks de 19". Marca Denon, modelo DN-A7100
- Sistema full range que incorpora altavoz de 15", ofrece una potencia de 500W, consiguiendo un rendimiento de 128 dB. Marca JBL, modelo JRX115i.
- Subgrave, incluye un altavoz de 18" y ofrece una potencia de 500 W. Marca JBL, modelo JRX118S.
- Altavoz de surround de 150W. Marca JBL, modelo Control 1 Pro.

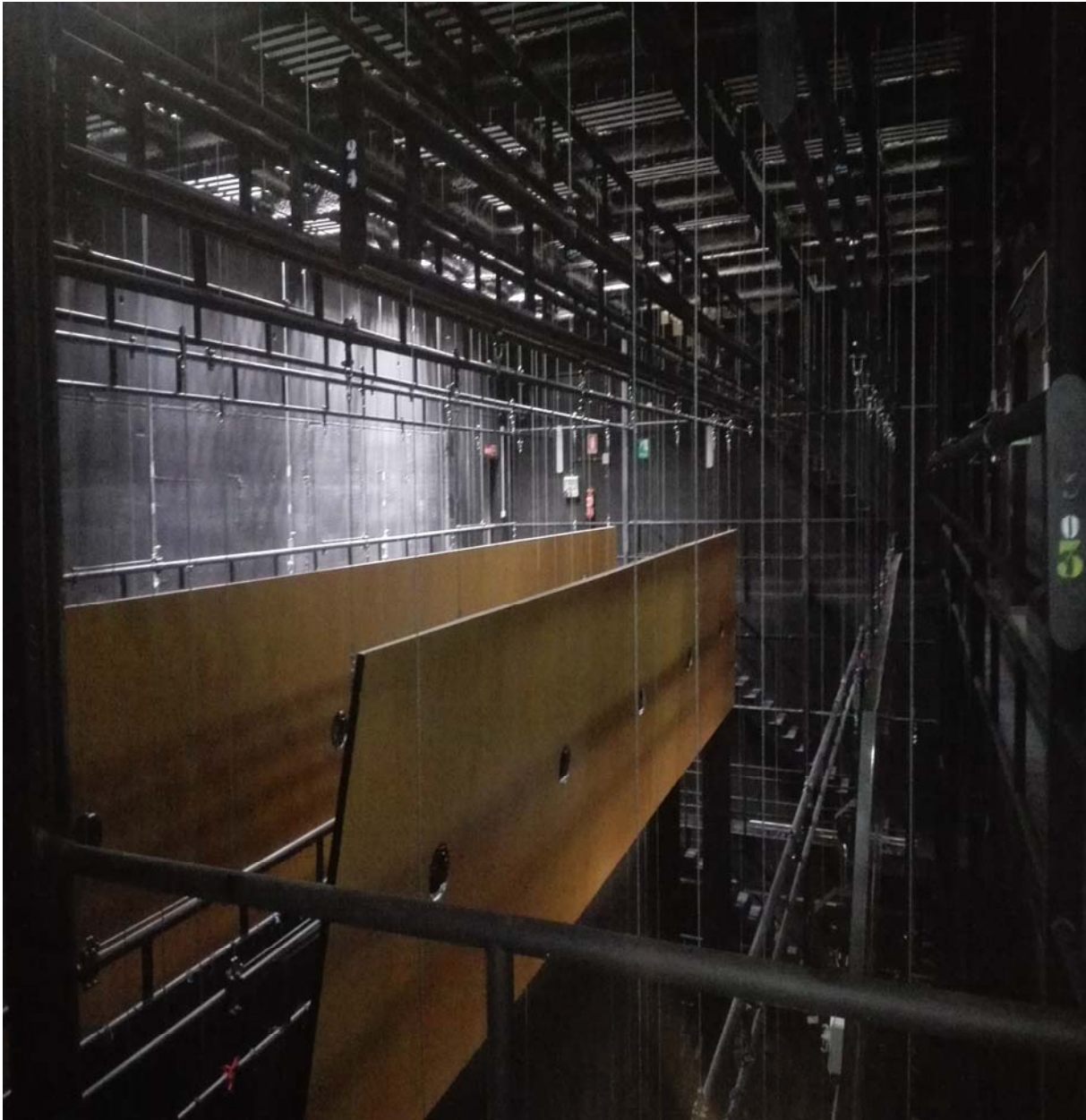
- Etapa de potencia para altavoz frontal y surround. Marca Crown, modelo XLS 602D.
- Etapa de potencia para subwoofer. Marca Crown, modelo XLS 802D.
- Mesa de mezclas de 16 entradas de micrófono y 4 de línea estéreo con efectos integrados. Marca Yamaha, modelo MG24/14FX.
- Caja de escenario con tomas VGA. audio e micrófono.

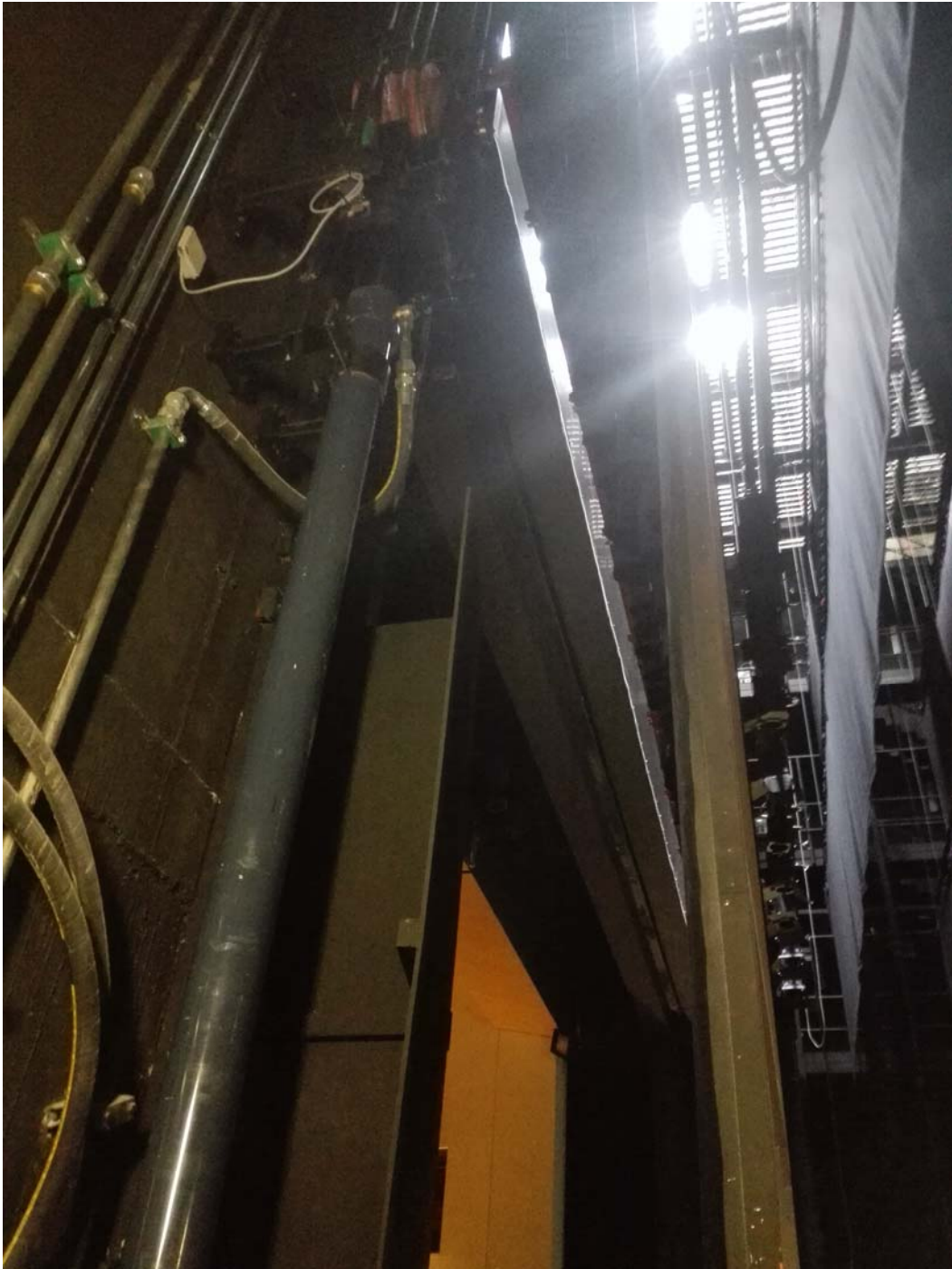
ANEXO V.- REPORTAJE FOTOGRÁFICO











El Ingeniero Técnico Industrial Municipal

Juan Antonio Verdejo López